

GONZAGARREDI®

SCUOLE DELL'INFANZIA



ARREDI PER EDUCARE

1





Gonzagarredi, con questa riedizione del catalogo di arredi destinati alla fascia 0-6 anni, offre agli operatori uno strumento per la progettazione di spazi e atmosfere di gioco dedicati al bambino e alla sua creatività, arricchito dalle immagini inedite di recenti realizzazioni.

Accogliendo le richieste e le sollecitazioni di collaboratori e insegnanti, Gonzagarredi presenta inoltre una specifica linea di arredi biocompatibili, concepiti per tutelare il benessere dell'infanzia e per la salvaguardia dell'ambiente.

© 1995 a norma di legge
è vietata la riproduzione anche parziale
delle foto, dei disegni e dei testi
con qualsiasi mezzo effettuata,
compresa la fotocopia,
senza l'autorizzazione scritta della Gonzagarredi.

INDICE

PRESENTAZIONE le origini - la progettualità - i mezzi e l'organizzazione - la qualità totale - la consulenza e i servizi - le realizzazioni	
GUIDA PER LA CONSULTAZIONE DEL CATALOGO	2
SPOGLIATOIO cambio - fasciatoi - appendiabiti - pulizia - servizi	3 - 6
TAVOLI - SEDIE tavoli in legno - in metallo - seggioline sgabelli - seggioloni - panchette - tavoli a scomparsa	7 - 11
MOBILI E COMPLEMENTI pannelli - vassoi - cestelli - armadi - contenitori a giorno angoliere - colonne - sopralzi per mercatino, burattini, lettura	12 - 18
CARRELLI lettura - pittura - manipolazione - psicomotricità musica - multimedia - multiuso - rifiuti differenziati	19 - 21
GIOCHI separatori per teatro, pittura, mercatino, imitazione - specchio imitazione - manipolazione - attività pratiche - psicomotori - casetta	22 - 25
ATTIVITÀ ESPRESSIVE teatro - burattini - ombre cinesi - proiezioni - disegno - pittura manipolazione - ceramica - vetro - mensole - pannelli a muro	26 - 28
AREA LETTURA panche - divanetti - poltroncine - espositori - portlibri	29 - 31
PSICOMOTRICITÀ tappeti - palestra - castelli gioco - specchi - primipassi - materassi morbidi - pedane di movimento - divani - materassini	32 - 35
RIPOSO lettini - brandine - piumoni - lenzuola - pedane riposo	38 - 40
Collezione J.A. Jolly Arredo	41 - 42
SOLUZIONI D'AMBIENTE PERSONALIZZATE	43
SPAZI COMPLEMENTARI ingresso - servizi - pediatria - lavanderia - spogliatoi ripostiglio - cucina professionale - cucinetta	44 - 47
ARREDI BIOCOMPATIBILI	48

ARREDI PER EDUCARE

Da molto tempo gli uomini e le donne che hanno lavorato e lavorano nella Gonzagarredi – come nelle ditte che l'hanno preceduta e di cui essa è oggi l'erede – hanno imparato a mettersi il più possibile dalla parte dei bambini, nel senso di comprenderne e favorirne le esigenze di vita con soluzioni ambientali.

È una ricerca che passa attraverso un lungo tirocinio di incontri con antiche allieve di Maria Montessori (oggi in gran parte scomparse) e con le educatrici e le responsabili di tanti attuali Nidi e Case dei Bambini e Scuole Materne in Italia e all'estero.

• Un mobilio come aiuto allo sviluppo individuale

Tale ricerca utilizza osservazioni e riscontri su tecniche e segreti di costruzione, dalle materie prime alla precisione degli oggetti finiti, dalla scelta del legno a quella delle vernici per ottenere il solido/funzionale, il leggero/durevole, il colorato ma non chiassoso.

L'ultimo catalogo in ordine di tempo riassume un tale percorso e presenta, in veste in gran parte nuova o rinnovata, un mobilio che risponde alle esigenze di un bambino *attivo fin dai primissimi anni*. Un bambino che, ad esempio, non viene "infilato" in un seggiolone o in una seggiola appesa a un tavolo da adulti, ma che scopre da sé, grazie alla piccola sedia che trova nell'ambiente, il modo di sedersi e alzarsi da solo; che decide egli stesso sulla spinta della propria energia, la durata di un'attività.

Un letto alto con le sbarre non è forse fatto per "difendersi" da un piccino che non deve disturbare, uscendone quando vuole lui? Ma no, si dice, le sbarre servono a proteggerlo dalle cadute. Ah, falso pretesto: perchè non cade, ma scende da sé – e le proposte della Gonzagarredi lo dimostrano – è sufficiente una spondina di 5-6 cm. intorno al letto, alto un palmo appena e largo a sufficienza per rispondere al bisogno di cambiare posizione nel sonno (almeno 90 cm.).

Così proporre una seggiolina, il cui sedile sia alto da terra 12-15 cm., significa dare un vero aiuto al bambino che, tra il primo e il secondo anno sta imparando a sedersi e a rialzarsi e prova un grande piacere a star seduto sentendo la pianta dei piedi bene appoggiata sul pavimento.

(Anche per noi adulti è sgradevole star seduti con i piedi sospesi).

Gli aiuti migliori alla crescita son quelli *indiretti*, quelli che incoraggiano ogni nuova, anche minima, indipendenza, come gli scaffali bassi e poco profondi che rispondono al piacere (spontaneo nei piccoli), di rimettere da soli al loro posto i giochi utilizzati. E c'è anche il gusto di riprenderli facilmente da sé, senza perdersi in piani troppo larghi o profondi dove gli oggetti si accatastano, rendendo difficile la scelta.

• Mobili su misura ad ogni età

A quanto si vede oggi nei nidi e nelle materne, le misure dei mobili e degli strumenti – che tanto avevano appassionato quella attenta studiosa di antropometria infantile che è stata Maria Montessori – sono di nuovo assai casuali e trascurate. Lei aveva ideato leggeri tavolini a uno o a due posti, spostabili su iniziativa dei bambini stessi, mensole e sgabelli, lineari ma eleganti, con un sapore di "Art Nouveau": criticatissimi a inizio secolo, forse perchè troppo belli per bambini così poveri o perchè eccitanti la loro libera iniziativa. Un netto contrasto rispetto a un clima dominato da adulti che inducono all'immobilità, che trasformano i piccoli in esecutori passivi di lavoretti e giochi. Alla lunga però quel mobilio su misura venne accettato ed entrò, imitato in molti modi, nelle scuole infantili.

Oggi sembra essere tornati indietro: diventati i bambini esecutori di schede e ancora, ahimé, di lavoretti, i mobili sono di nuovo pesanti, grandi. Intorno ad ampi tavoli si possono sedere otto o dieci bambini, disposizione che favorisce di per sé il ruolo direttivo che gli adulti si sono ripresi in pieno (se mai lo avevano ridotto o abolito).

Gonzagarredi invece ripropone senza compromessi i suoi parametri di sempre, quelli che, per le loro stesse dimensioni e forme, invitano i bambini a scegliere, ad agire, a usare lo spazio in modo intelligente e non distruttivo.

• Leggerezza e sobrietà

Recenti esperienze di sensibilizzazione e di cambiamento condotte da più parti nelle scuole infantili e nei nidi, dicono concretamente come la struttura ideale per i bambini piccoli sia un luogo vivo in cui si evita di insegnare scolasticamente, un percorso di scoperte attive, alla portata diretta dei bambini.

Dunque uno spazio il meno didattico possibile, che sappia di casa nel senso di saper offrire calore, la protezione ed anche i semplici oggetti del quotidiano, propri di questo spazio di vita.

Non enormi saloni da percorrere all'impazzata, alternati da alette per bambini fermi, ma ambienti raccolti e funzionali ben suddivisi, a seconda delle attività che vi si svolgono, dove i bambini possono alternare, in base ai loro interessi, esperienze tranquille e di movimento, scoperte sensoriali; incontri e confronti; tenerezze spontanee e forme di collaborazione, dove autentiche attività con l'acqua (e non il far finta!) siano poste al centro del nido e della scuola.

L'ottima stabile tinozzetta del catalogo è da decenni uno dei mobili più amati e usati dai bambini tra i 2 e i 6 anni.

Dunque i mobili pensati per bambini indipendenti, attivi, capaci di unirsi ad altri in un piacevole cooperare. Ed ecco allora i piccoli tavoli costruiti secondo un criterio modulare che favorisce molto di più le scelte rispetto ai grandi tavoli destinati a soluzioni collettive. Persino per il pranzo si è visto come i bambini mangino con maggiore tranquillità se si trovano in gruppi tanto più piccoli per quanto minore è l'età. (Anche noi, se ci invitano a quelle tavolate interminabili delle feste caciaroni, con quanti amici, in realtà, riusciamo a "socializzare"? Dovremmo ricordarci di questi nostri vissuti quando imponiamo ai bambini dimensioni e disposizioni che non corrispondono alle loro reali possibilità di contatto e di dialogo).

Con i piccini del primo anno l'ideale è il rapporto uno a uno (è solo un problema organizzativo!), che elimina del tutto quei pessimi tavoli semiovali ai quali una sola educatrice imbecca contemporaneamente quattro o cinque bambini.

Riguardo poi all'adozione di mensole di varie dimensioni e altezze – piuttosto del grande scaffale o addirittura l'armadio – è chiaro che essa favorisce l'offerta degli oggetti – come un'invitante vetrina di negozio – e quindi, ancora una volta, una scelta autonoma, già proponibile non appena i bambini conquistano la posizione eretta.

• Un po' di nuovo e un po' d'antico

Tuttavia un luogo che metta i bambini (e gli adulti) in condizioni di inventiva, di libera ricerca non può essere composto solo da mobili tipicamente istituzionali, sia pure belli e funzionali. Il rischio è quello di determinare una situazione in fondo statica, priva di immaginazione.

Intanto gli stessi mobili possono essere diversamente animati, grazie a una disposizione ricca di sorprese, atta a creare cantucci e piccoli spazi protetti.

Inoltre ci può essere un'interessante integrazione con oggetti meno formali. Anche noi, per casa nostra, non compriamo mobili da ufficio: utili, lavabilissimi, funzionali a un certo tipo di rendimento e di vita, ma nessuno li sceglierebbe per la vita quotidiana.

Un mobilio studiato per i bambini, proporzionato a loro, deve potersi armonizzare con una comoda poltroncina a dondolo con un canterano o una madia recuperati in una soffitta, con la vecchia mensola regalata da un genitore o trovata per poco al vicino mercatino "delle pulci".

Questi mobili – a volte se ne trovano con successo persino nei magazzini comunali, perchè "passati di moda" – portano nell'istituzione la cultura del luogo e un aspetto più familiare. Basta un tocco qua e là per recuperare un senso di autenticità, un clima non artificioso.

Forme, colori in armonia tra loro, piccole sorprese derivanti da una curva, un pomello, una tenda proteggono dagli stereotipi delle situazioni preordinate.

Un ambiente su misura di chi ci vive esige uno sforzo critico di lettura anche dei cataloghi più intelligenti, perchè l'istituzione smetta di essere quel contenitore cui gli adulti adattano i bambini, per diventare uno spazio di crescita e di aiuto all'autonomia.

Grazia Honegger Fresco

Pedagogista, studiosa dei problemi educativi dell'infanzia

CREATIVITA' E SOSTENIBILITA'

L'arredamento scolastico nel tempo ha sempre assunto un proprio ruolo specifico: segnare concettualmente la qualità dei rapporti umani, tra adulti e bambini, tra bambini e bambini, e anche le relazioni fra questi con le istituzioni sociali. Dalla scuola preunitaria a quella gentiliana fino alla ricostruzione degli anni quaranta e cinquanta per transitare alla scuola consumista degli anni sessanta, (che ancora resiste nella mentalità di molti, a dire il vero).

Alcune sperimentazioni anche di arredi, oltrechè di strumenti, realizzate da Maria Montessori per gruppi di bambini, spesso non agiati, sono diventate suggerimenti, in epoca più tarda, per i realizzatori di arredi per la scuola di massa. Ma il problema del compito educativo dell'arredo nella scuola dell'infanzia sarà messo a fuoco quando una legislazione apposita, negli anni settanta, inquadrerà i luoghi "nidi" e "materne" come strutture necessarie nella organizzazione sociale e gestite in proprio dagli Enti Locali. E' questa la palestra dove si intravedono i germi di collaborazioni interessanti fra mondi del sapere molto differenti fra loro: quello della pedagogia e quello della **progettazione architettonica e del design**.

L'evoluzione dei modelli arredamentali educativi degli anni settanta dice quanto in Italia è stato fatto e quanto l'Europa delle nazioni e delle culture (ma anche dei popoli) stia facendo per raggiungere con molta fatica una necessaria omogeneità (ad esempio nella antropometria) **nel rispetto delle diversità culturali educative**.

I mobili integrati nei modelli educativi ottocenteschi o del ventennio fra le due guerre fino a pochi anni fa erano una questione nazionale mentre **oggi sono problema europeo**. Anzi, come per l'ecologia, nemmeno europeo, ma planetario. Oramai la cultura materiale, coniugata all'informatica, (Internet insegna) è linguaggio comune, è linguaggio europeo e planetario (design transnazionale). I modelli educativi e la loro sostenibilità materiale vanno a sovrapporsi e diventano il medesimo problema.

La Gonzagarredi, con questo catalogo, vuole fornire **uno strumento efficace** con cui orientarsi e trovare ogni soluzione sia di ambiente completo che parziale (un'isola, un angolo, un microspazio) oppure un semplice mobile per una funzione precisa. Un sistema di mobili che agiscono come un vocabolario, una grammatica, una piccola enciclopedia di funzioni per vivere meglio, apprendere e giocare.

Molti pezzi di arredo di questa proposta, pur non avendo le ruote sono "mobilissimi" e possono essere spostati dai bambini; altri sono ad uso dei grandi, come gli armadi, **ma non sono pericolosi**. La tinta tenue, chiara del laminato per le antine (non satura) contrasta teneramente con il legno massello, con il compensato di betulla, con il legno trattato a tinte naturali o con il color magnolia, unico per ogni superficie di appoggio o di lavoro orizzontale.

I colori scuri della neolite (plastica riciclata eterogenea) hanno la funzione di "cromatizzare" ogni soluzione che ricorra all'uso totale, anche sulle antine, del color magnolia e quindi coordinarsi con i piedi che saranno della stessa tinta dei pomelli. La tavolozza, quindi, presenterà una gamma di tinte-legno: rosso, blu, verde, giallo; di laminato: rosa, azzurro, verdino, giallino; di neolite: rosso scuro, blu scuro, verde scuro, giallo scuro; una tavolozza da usare bene e nella consapevolezza che **i colori sono anche dei codici** con cui i bambini cominciano a dialogare.

Una tavolozza che gli educatori potranno sapientemente manipolare per **combinare tutti gli accostamenti** che ogni loro soluzione di arredo comporta. La presenza, nei piedi e nei pomelli, della neolite è un segnale molto preciso di orientamento e di monito. E' la prima volta che per i mobili scolastici si fa uso di plastica eterogenea che mentre in altri settori della produzione di merci è entrata già da diversi anni a far parte di un panorama progettuale e produttivo, in questo campo non ha mai trovato terreno fertile per decollare e ridefinirsi culturalmente, come invece oggi quanto mai necessita. Gli aspetti legati allo sviluppo ecologico per un prodotto industriale non sono una variabile, bensì dovrebbero sempre di più costituire una costante di riferimento. Il problema dello smaltimento dei rifiuti plastici può essere assunto consapevolmente dal produttore di arredi con una **soluzione logica ed ecocompatibile**, come dimostra questa proposta.

Uno strumento di sicura efficacia è il carrello separatore dei materiali da riusare (nelle attività espressive) e per differenziare i rifiuti, che sarà usato dagli adulti ma anche dai bambini, che va a comporsi in una famiglia di strumenti mobili **per ogni genere di funzione**: lettura, pittura, psicomotricità e manipolazione.

Famiglie di elementi separatori (paraventi) e di giochi in legno, con superfici al tatto gradevoli e calde, saranno utili per ogni **attività ludica e di simulazione**. Mentre con pochissimi elementi come il cappello piramidale, il timpano e il sipario sarà possibile installare un teatro e sognare.

Edoardo Malagigi

Designer, docente all'Accademia di Belle Arti di Firenze



Gonzaga, luogo d'origine della famiglia Gonzaga, sotto la cui Signoria Mantova divenne un famoso centro di cultura rinascimentale, è oggi una piccola cittadina al centro della pianura padana. Di antiche origini, essa era dotata di un castello, con sette torri e diversi saloni dipinti e decorati da famosi artisti del tempo, di cui rimangono ancora alcune testimonianze. Gonzaga è una delle zone più fertili e produttive dal punto di vista agricolo, ma le condizioni socio-economiche della sua popolazione ricevono benefici anche da varie attività industriali tra cui figura Gonzagarredi, l'unica fabbrica in Italia per la produzione di materiale Montessori, esportato in tutto il mondo. L'origine dell'attività risale all'incontro tra la Dottoressa Maria Montessori e Donna Maria Maraini Guerrieri Gonzaga, sua grande amica ed estimatrice. Donna Maraini ospitò spesso la Montessori nella sua villa di Palidano, una frazione di Gonzaga. Insieme fondarono una delle prime "Case dei Bambini" intorno al 1925. A quest'epoca a Gonzaga, risale



A. Mantegna, Camera degli Sposi, particolare Palazzo Ducale, Mantova.



Maria Montessori, 1870-1952.

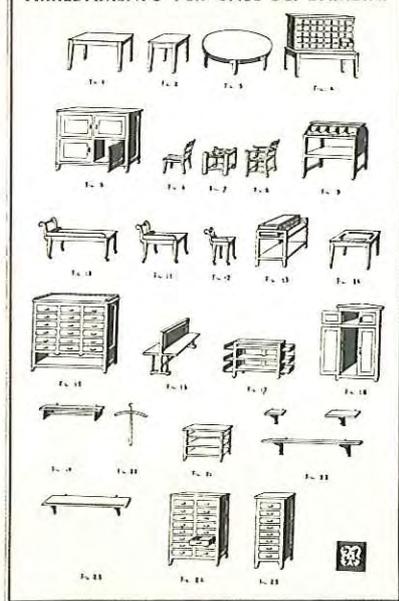
LE ORIGINI

SOCIETA' ANONIMA PER IL MATERIALE DIDATTICO

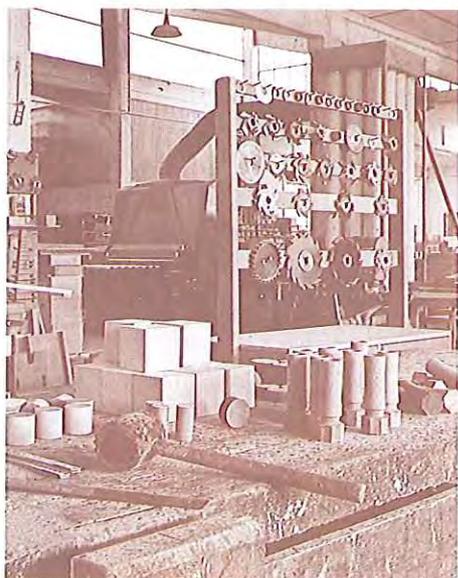
"MONTESORI"

(FABBRICA) GONZAGA (MANTOVA)

ARREDAMENTO PER CASE DEI BAMBINI



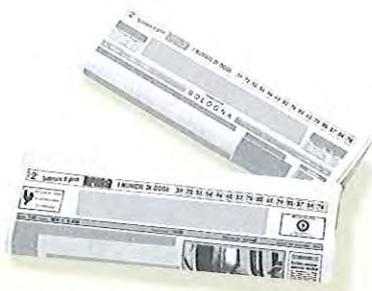
Catalogo degli arredi, 1935.



Laboratorio artigianale in Gonzaga, 1954.



"Casa dei Bambini" a Palidano di Gonzaga, 1928.



Attività nella scuola Montessori.

Hanno parlato di noi:

- Architettura minore
- Avenire
- Corriere di Pordenone
- Edilizia scolastica
- Il Giornale
- Il Giornale di Vicenza
- Il Mattino
- Il Piccolo
- Il Resegone
- Il Secolo XIX
- Il Sole 24ore
- Il Tirreno
- Italia oggi
- L'Architettura
- L'Arena
- L'Espresso
- L'Unità
- La Gazzetta (FI)
- La Gazzetta (PO)
- La Nazione
- La Provincia (Lecco)
- La Repubblica
- La Stampa
- Modo
- Ore 12
- Quaderno Montessori
- Segno
- Stampa sera

LA PROGETTUALITÀ



Cataloghi dei vari settori attraverso gli anni.

l'avvio della produzione di materiali educativi e arredi per le scuole.

Da quel primo nucleo si è venuta formando una realtà produttiva di persone e di esperienza tecnologica, sempre attenta alle innovazioni educative.

Nel 1975, costituendosi in società cooperativa, ha assunto il nome di Gonzagarredi.

Con il supporto di un proprio Centro Studi e il contributo qualificato di specialisti del settore educativo, l'azienda ha continuato lungo la propria linea di ricerca ed ha progettato e prodotto una serie di materiali specifici per arredare completamente gli spazi educativi destinati all'infanzia.

Sulla scorta della propria esperienza e delle indicazioni contenute nei Programmi Ministeriali più recenti, con l'apporto di tecnici e pedagogisti, Gonzagarredi ha realizzato anche un progetto globale di arredamento per la Scuola dell'Obbligo teso a privilegiare una attività didattica a "classi aperte" in un ambiente di comunicazione multimediale.

Gonzagarredi, si è inoltre specializzata nella produzione di arredi e attrezzature per biblioteche pubbliche raggiungendo un elevato livello di qualificazione che la pone fra le aziende più significative in questo settore. Per portare a compimento la ricerca e la progettazione di arredi per collettività, Gonzagarredi ha sviluppato e definito, con il contributo di specialisti, un sistema di arredi per Residenze Sociali per Anziani, con caratteristiche innovative; un sistema di arredi rivolto alla ricerca di una crescita possibile nel rispetto dei tempi riflessivi e motori dell'anziano.

La necessità di offrire soluzioni corrispondenti alla evoluzione dei concetti pedagogici attuali, ha motivato Gonzagarredi ad elaborare le nuove soluzioni di arredo per gli spazi dell'Asilo Nido e della Scuola Materna, illustrate in questo catalogo.



Sede Gonzagarredi.



Macchina sezionatrice: particolare.



Macchina foratrice: particolare.



Attività di ricerca e aggiornamento.

IL SISTEMA AZIENDALE DI GARANZIA DELLA QUALITÀ UNI EN ISO 9001

È reso possibile affidando ad un ente esterno riconosciuto a livello internazionale il compito di sorvegliare in modo permanente il rispetto di tutte le regole di conduzione aziendale previste dalla normativa **ISO 9001**.

Definizione degli
elementi di arredo

Verifica della
rispondenza agli
standard normativi
previsti

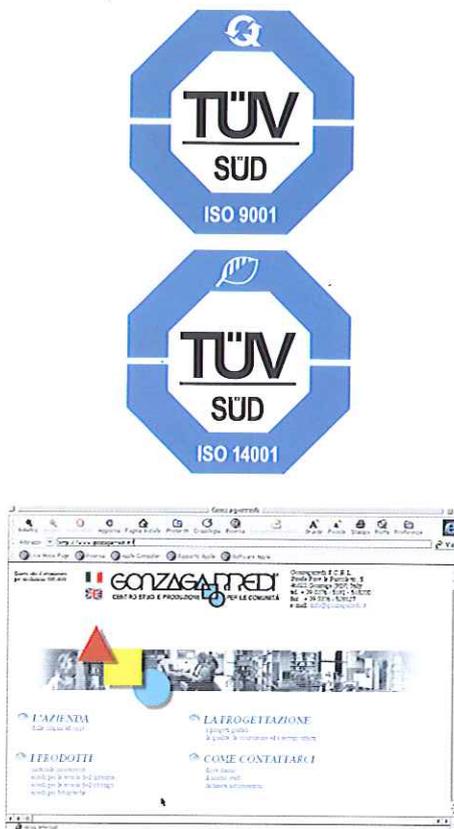
Verifica
dell'adeguatezza
delle materie prime e
semilavorati

Monitoraggio
continuo ai fornitori
sulla qualità



Studio ed elaborazione progetti.

I MEZZI E L'ORGANIZZAZIONE



Informazione e comunicazione.

Il Centro Studi Gonzagarredi sviluppa la propria attività anche con:

- una ricerca pedagogica costante a contatto con le elaborazioni culturali e scientifiche più aggiornate.
- la promozione e il patrocinio di ricerche nell'ambito della didattica.
- la presenza di un proprio esperto nella sottocommissione UNI per le normative sui mobili scolastici.

Nel laboratorio di produzione operano esperti falegnami che eseguono manualmente certe lavorazioni per rendere la finitura dei prodotti più accurata possibile.

L'utilizzo di attrezzature tecnologicamente avanzate, consente di mantenere nel tempo standard produttivi di qualità. Il sistema di garanzia della qualità di Gonzagarredi è certificato TÜV ITALIA conforme alle norme **UNI EN ISO 9001**.

Dalla progettazione al collaudo finale del prodotto, passando per il controllo dei componenti in entrata e dei semilavorati, si applicano rigorose procedure elencate nel Manuale di gestione della Gonzagarredi.

Lavorazioni a livelli qualitativi costanti

Immagazzinamento, spedizione ed installazione fatti in modo da preservare la qualità del prodotto finale

Addestramento del proprio personale per migliorare sempre più la qualità del prodotto

I prodotti vengono fabbricati nel rispetto delle normative vigenti: vernici e coloranti atossici, contenuto di formaldeide classe E1, materiali ignifughi: classe 1 e classe 2. L'azienda sottopone i propri prodotti a test per la sicurezza, la resistenza, la atossicità presso laboratori riconosciuti e autorizzati che ne certificano la qualità.

I mobili sono costruiti nel rispetto delle normative vigenti. L'azienda ha sottoposto la maggior parte dei propri prodotti più significativi a test per la sicurezza, la resistenza, la tossicità presso laboratori riconosciuti e autorizzati che ne hanno certificato la qualità.



EN

RISPETTO DELLE NORMATIVE EUROPEE

classe E1

MATERIALI ATOSSICI

UNI

RISPETTO DELLE NORMATIVE ITALIANE



MATERIALI RICICLABILI

CATAS

CENTRO RICERCA-SVILUPPO
LABORATORIO PROVE SETTORE LEGNO-ARREDO

LA QUALITÀ TOTALE



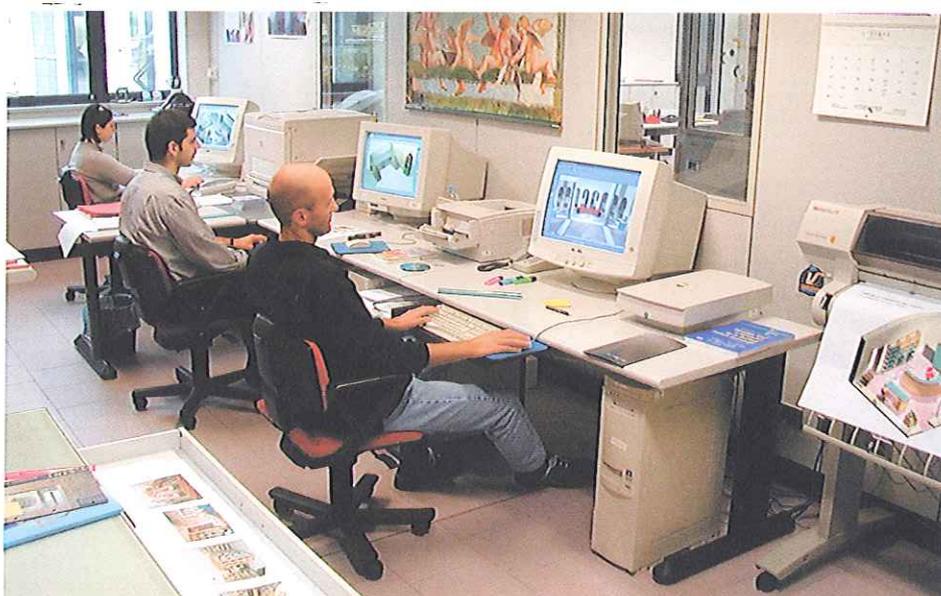
Prevalente uso di materiali naturali.



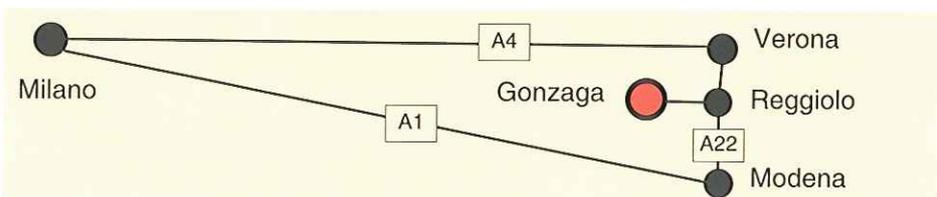
Magazzino e prodotti finiti per la consegna.



LA CONSULENZA E I SERVIZI



Computer grafico.



Da Gonzaga una presenza nel mondo.

Al committente offriamo come servizio:

- Consulenza tecnica con sopralluoghi per la verifica degli spazi da arredare e delle esigenze funzionali.
- Interpretazione degli spazi e proposte di soluzioni operative.
- Rappresentazione delle soluzioni progettuali a due o tre dimensioni mediante grafica computerizzata.
- Le numerose forniture eseguite consentono all'azienda di fornire indicazioni sul luogo più vicino dove prendere diretta visione della produzione.
- Un laboratorio prototipi per realizzare arredi sulla base di specifiche esigenze.
- Affidabilità del prodotto, servizio completo ed efficiente prima e dopo la fornitura.
- Tutti i materiali sono di facile montaggio, manutenzione, pulizia, dismissione.

REALIZZAZIONI

Gonzagarredi, in oltre 70 anni di attività, ha arredato migliaia di asili nido e scuole dell'infanzia in Italia e nel mondo.

L'azienda annovera tra i suoi clienti oltre 2800 Amministrazioni Comunali, 850 scuole private, 5700 scuole pubbliche e Direzioni Didattiche, asili nido aziendali e condominiali.



naturale ed artificiale



organizzazione, praticità e design



spaesamenti sensoriali



giochi di luce



architetture contemporanee



arredi e materiali per giocare



contaminazioni naturali



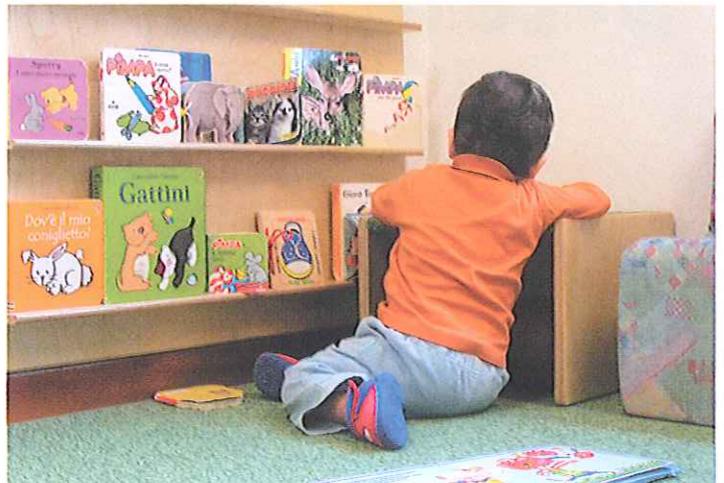
la sezione come sistema armonico



l'attenzione ai particolari



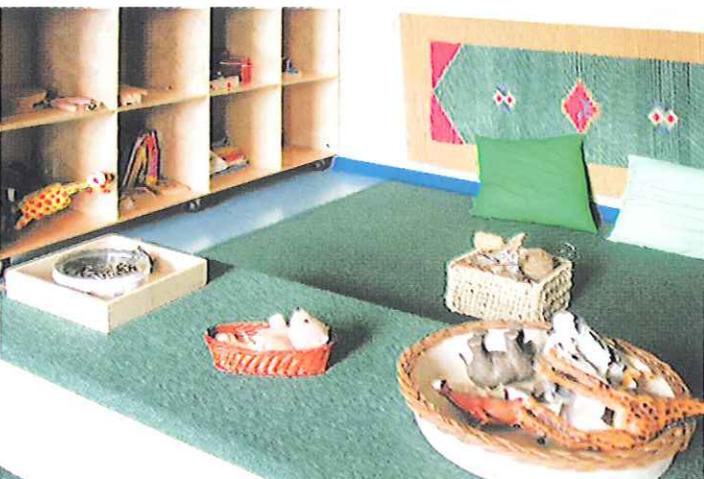
l'organizzazione degli spazi



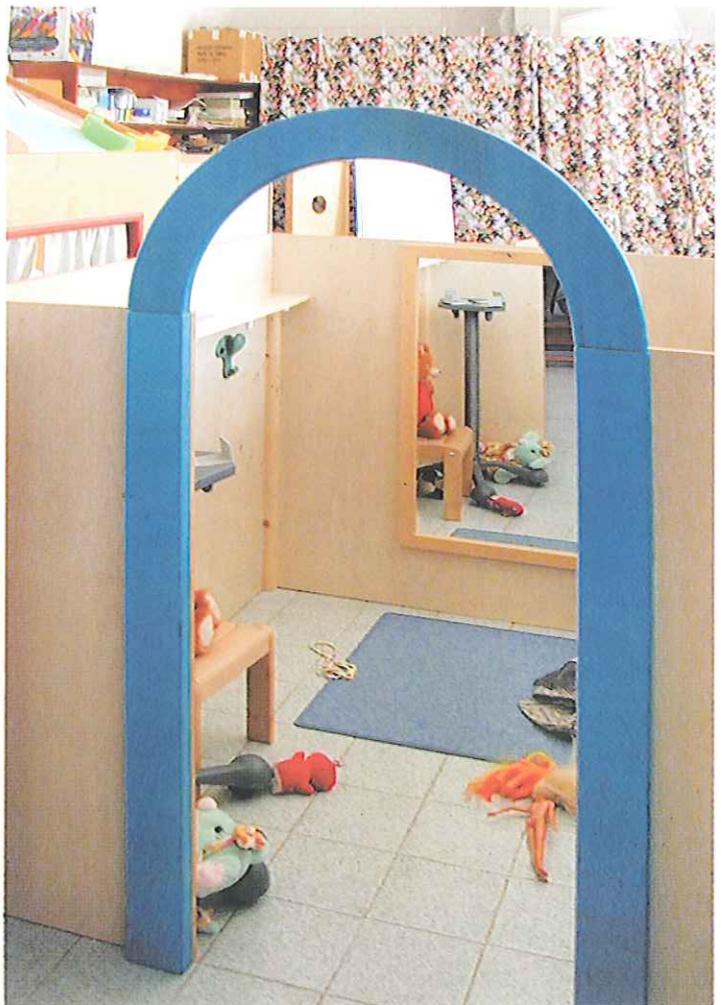
accogliere attraverso spazi e tempi



complessità armonica



sostenere le scoperte dei bambini



i travestimenti: nuove opportunità per i bambini



lo spazio del sonno



accogliere le famiglie



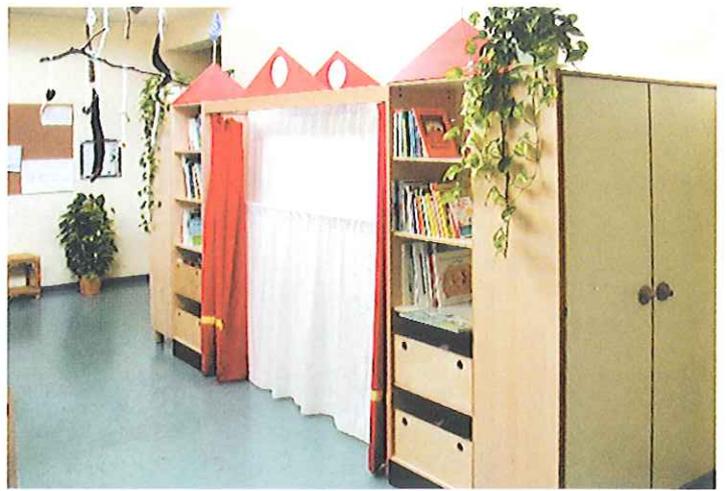
quotidianità e organizzazione: i servizi



tante possibilità per giocare ed apprendere



gioco simbolico



il teatro in sezione



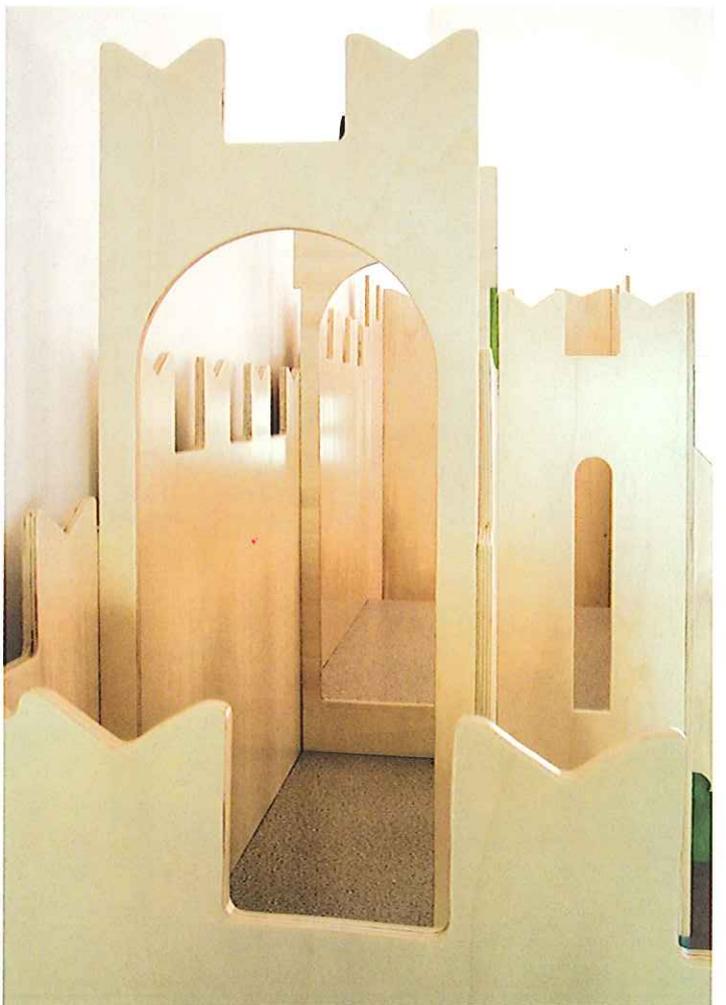
il teatro come linguaggio da riscoprire



macrostrutture polifunzionali



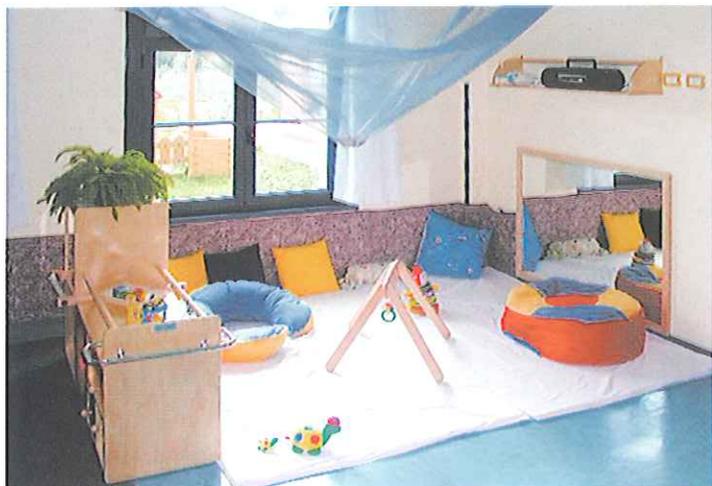
macrostrutture polifunzionali



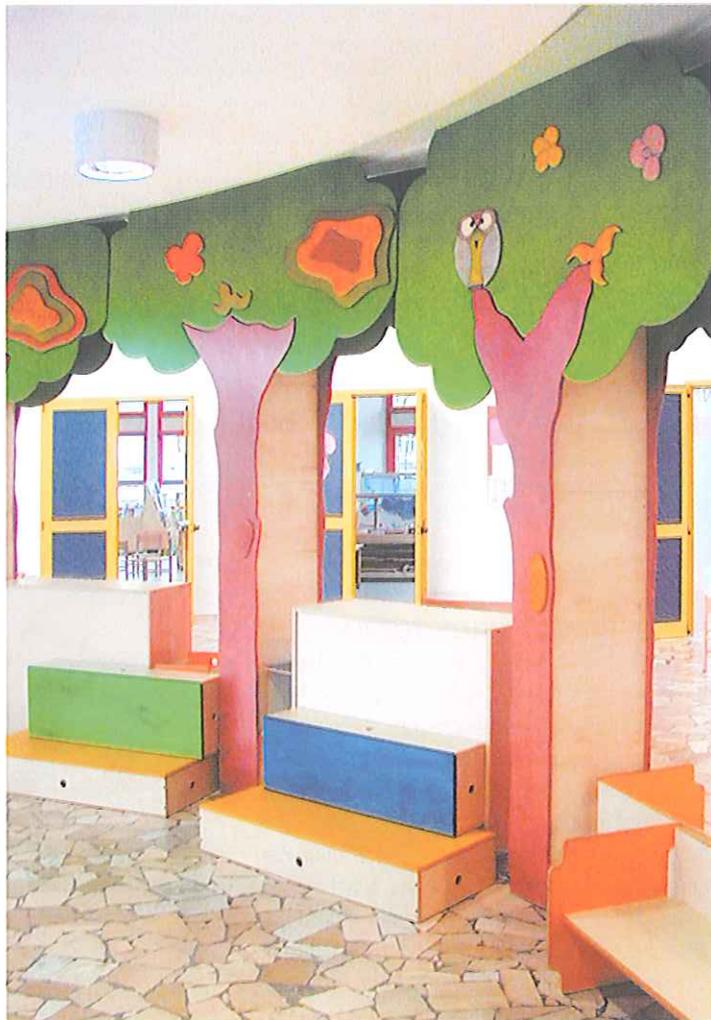
strutture misteriose



attenzione alle superfici



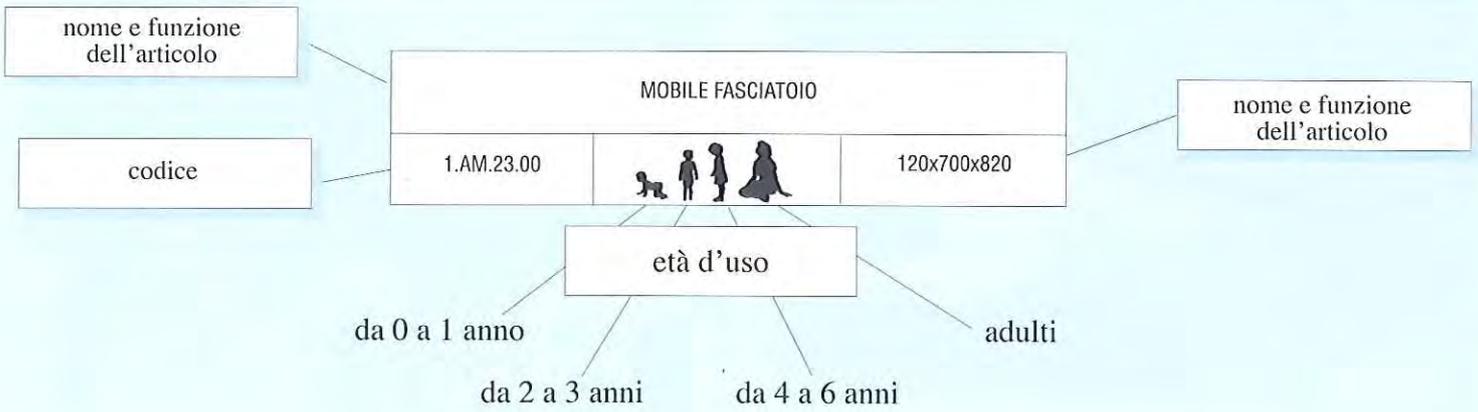
ambienti morbidi



personalizzazione degli ambienti



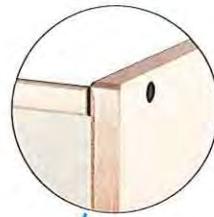
la sezione come contenitore di esperienze



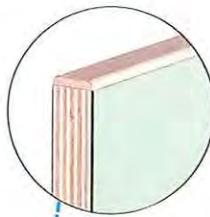
MOBILI - CARATTERISTICHE TECNICHE

I mobili sono costituiti in pannelli di legno, fianchi spessore mm 22 nobilitato faggio. Piani orizzontali in altezza spessore mm 18 nobilitato colore magnolia. Bordi arrotondati in massello di faggio verniciato al naturale con raggio di curvatura mm 3,2.

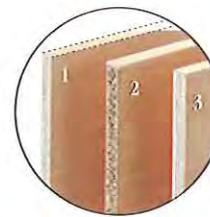
Ante e fondo in legno multistrati bilaminato nei colori di serie con apertura a 180°. Schiena a vista spessore mm 8 nobilitato color magnolia. Assemblaggio mediante sistema a bussola e tirante che ne garantisce la massima tenuta. Piedini Ø mm 68 in legno massello di faggio verniciato, oppure in plastica riciclata (neolite) con sottopiede alettato antirumore. Tutti i mobili sono dotati di certificazione di sicurezza internazionale TUV/GS.



Il mobile è interamente smontabile. I bordi in faggio sono arrotondati con un raggio di curvatura di mm 3,2.



Ante e fondo sono costruiti in legno multistrati bilaminato.



fianchi disponibili nelle seguenti finiture:
1) multistrato bilaminato, spess. mm. 20
2) pannello di legno nobilitato faggio, spess. mm. 22
3) multistrato impiallacciato faggio verniciato, spess. mm. 19



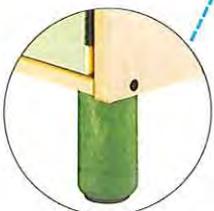
Apertura delle ante a 180° secondo le normative di sicurezza.



Ripiani regolabili in altezza.



Tutti i mobili possono essere dotati di ruote piroettanti con freno.



Il piedino in legno oppure in neolite, permette una ottimale igiene del locale. Il fianco sollevato da terra non si rovina a contatto dei detersivi per le pulizie.



Pomolo ergonomico per una facile presa.



Lo spazio tra il fianco e l'antina non supera 8 mm secondo le normative di sicurezza.

LA PLASTICA SI TRASFORMA...



La neolite è un insieme di plastica eterogenea da raccolta differenziata, lavata, depurata e colorata in massa; adatto all'uso da parte dei bambini..

I COLORI DI ANTE, POMOLI E PIEDINI

blu scuro



verde scuro



giallo scuro



rosso scuro



POMOLO IN NEOLITE

1.AM.25.08



ø9



POMOLO IN LEGNO

1.AM.25.09



ø9



SERRATURA PER MOBILE

1.AM.25.04



QUATTRO RUOTE CON FRENO

1.AM.25.05



QUATTRO PIEDINI IN NEOLITE

1.AM.25.06



ø6,8x12



QUATTRO PIEDINI IN LEGNO

1.AM.25.07



ø6,8x12

pomolo legno
antina magnolia



pomolo blu scuro
antina azzurro



pomolo rosso scuro
antina rosa

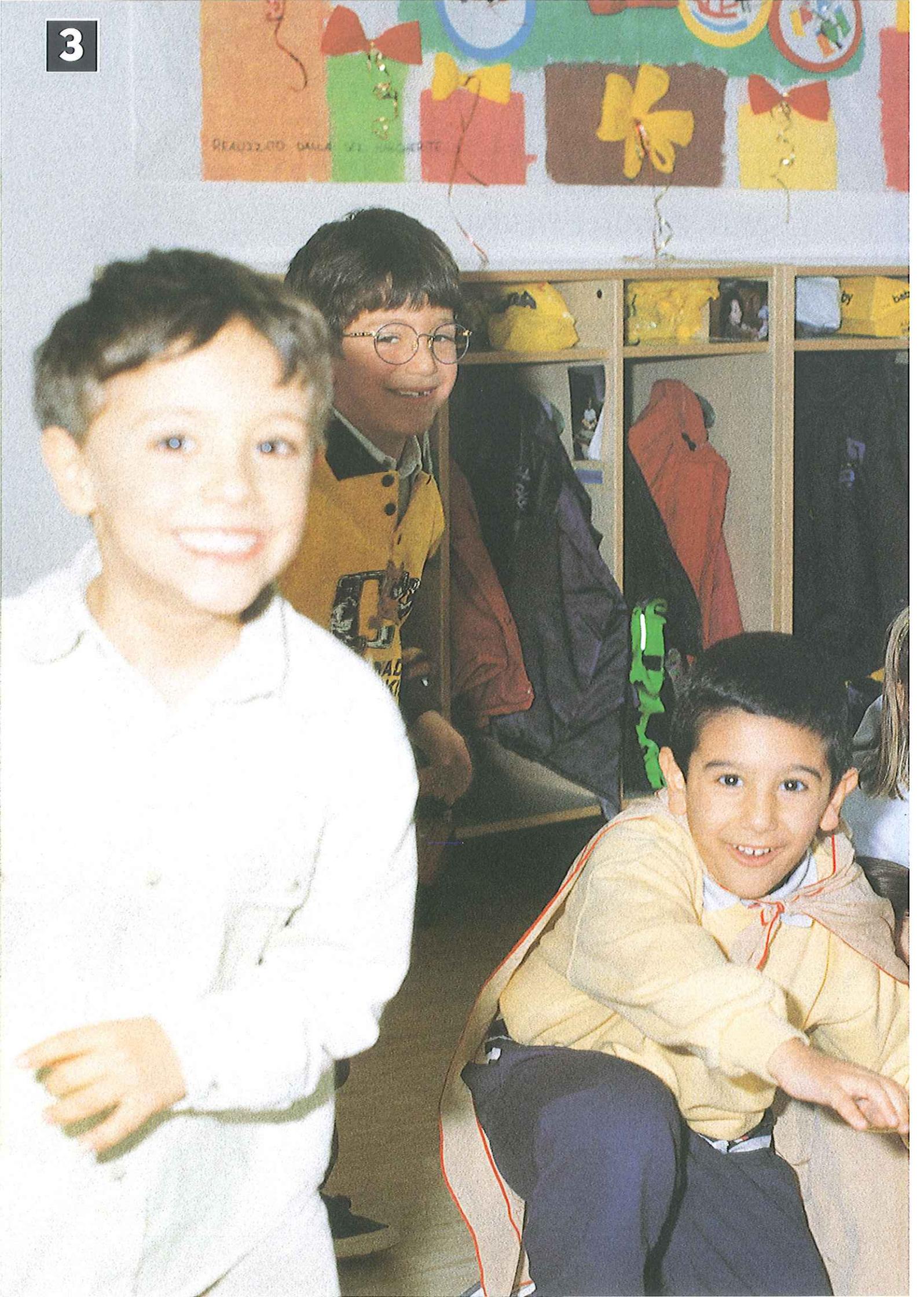


pomolo giallo scuro
antina giallino



pomolo verde scuro
antina verdino





SPOGLIATOIO





CASELLARIO A TRE CASELLE

1.AM.23.06



105x26x30



Il piano del mobile fasciatoio è sagomato, imbottito e rivestito in similpelle lavabile. Il mobile sottostante cm 105 x 55 è dotato di tre sportelli di cui uno scorrevole con due contenitori estraibili in plastica rigida e vano a giorno.

MOBILE FASCIATOIO

1.AM.23.00



120x75x85

Ante solo di colore magnolia

SCALETTA PER FASCIATOIO

1.AM.23.03



29x80h

Struttura in legno multistrati lucidato, gradini rivestiti in gomma antiscivolo.

SPECCHIO ROTONDO A SOFFITTO

1.AM.23.08.1



Ø cm 50



PORTAROTOLO IGIENICO

1.AM.23.05



60x12

ROTOLO IGIENICO

1.AM.23.05.1



60x12

MOBILE FASCIATOIO CON SCALETTA

1.AM.23.02



140x75x85

Ante solo di colore magnolia





TAVOLO FASCIATOIO			
1.AM.23.04			120x75x85

Non appena il bambino è in grado di stabilire dei rapporti fra le proprie emozioni e i differenti aspetti delle persone e degli oggetti che lo circondano, inizia a essere consapevole delle differenti parti del suo corpo e delle loro reciproche relazioni. Da questo momento l'esperienza del contatto corporeo diventa di fondamentale importanza per il suo sviluppo affettivo e cognitivo. Entrare in contatto con la pelle significa comunicare a un livello molto profondo; indurre nuove emozioni, radicare i processi mentali al corpo fisico, sentirlo vivo, vitale, bello. Nello spogliatoio, per i più piccoli, come per i più grandi, la magia del comunicare acquista valori nuovi, proprio perché tutto è filtrato attraverso la presenza del corpo. Un corpo spontaneo; spogliato appunto. E quindi naturale. Corpo offerto a un contatto diretto, che può essere progettato in modo tale da favorire i delicati e straordinari processi che in questo luogo avvengono. In tal caso ridurre al minimo le operazioni routinarie, renderle il più possibile automatiche e semplici, può aiutare nel focalizzare l'attenzione sulla relazione col bambino, su quel manipolare consapevole e privo di imbarazzi che in parte è anche dovuto a un ambiente non funzionale, di rado oggetto di riflessioni attente.



ASTA PORTABICCHIERI A ONDE			
1.AM.23.10			105x15x15

A 10 posti - bicchieri compresi



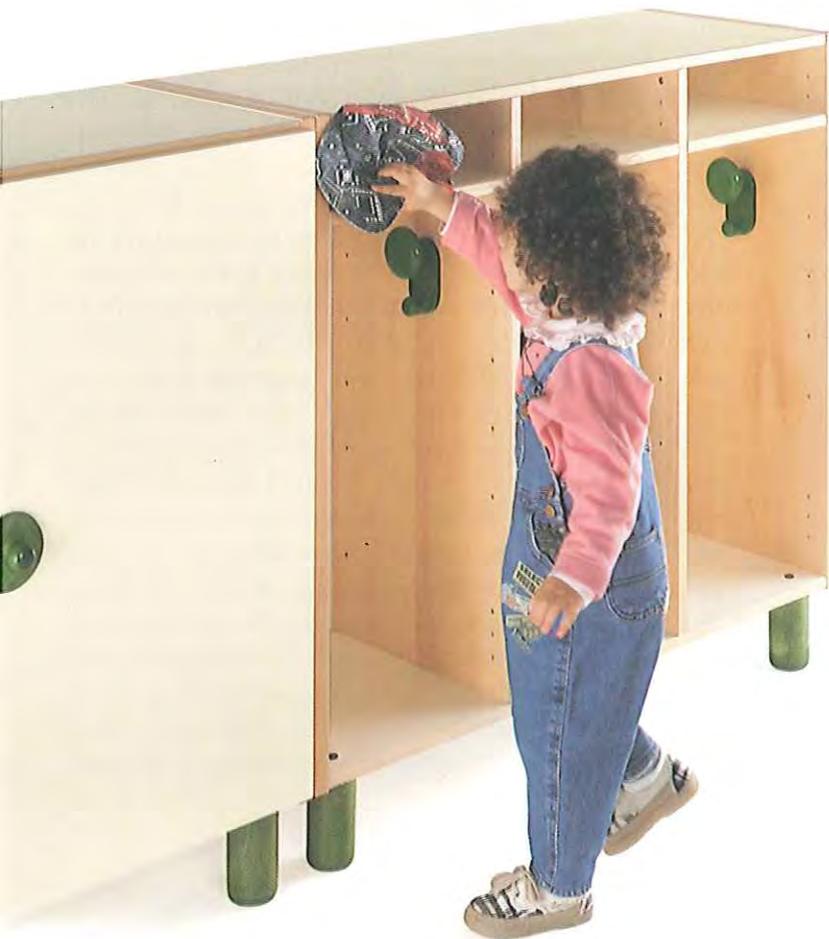
ASTA PORTASCIUGAMANI A ONDE			
1.AM.23.09			105x15x2



CARRELLO PORTABICCHIERI			
1.AM.23.12			75x35x62

Bicchieri compresi





I mobili spogliatoio sono di altezza adatta alla statura del bambino. Sono sempre dotati di ripiano superiore per scarpe, cappelli e guanti. Sul piano inferiore trovano collocazione le scarpe. I pomoli in neolite sono a due appigli per sacche e abiti. Le grucce sono di dimensioni adatte ai bambini.



SPOGLIATOIO A 8 POSTI

1.AM.23.24



105x41x100



SPOGLIATOIO A 6 POSTI CON ANTE

1.AM.23.21



105x41x100



SPOGLIATOIO A 6 POSTI

1.AM.23.20



105x41x100



SPOGLIATOIO A 8 POSTI CON ANTE

1.AM.23.25



105x41x100



SPOGLIATOIO A 10 POSTI

1.AM.23.26



105x41x100



SPOGLIATOIO A 10 POSTI CON ANTE

1.AM.23.27



105x41x100



Le aste appendiabiti sono costruite in legno multistrati di betulla, lucidate al naturale e dotate di pomoli in neolite.



ASTA APPENDIABITI A 6 POSTI

1.AM.23.30



105x15x2



ASTA APPENDIABITI CON MENSOLA

1.AM.23.32



105x17x26



Appendino in neolite ricavato da plastica riciclata (equivale circa a tre bottiglie di plastica).



CONTENITORE AD ANGOLO

1.AM.25.03



41x41x40



SPOGLIATOIO A PANCHETTA

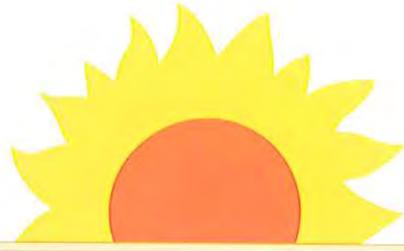
1.AM.23.34



105x41x130



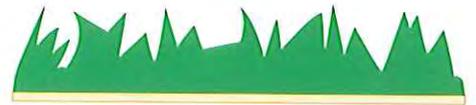
I motivi ornamentali sono applicabili allo spogliatoio a panchetta, all'appendiabiti con mensola, all'appendiabiti a sei posti e alle mensole semplici (art. 1.AM.27.62). Sono costruiti in legno multistrati, verniciato con tinte aniliniche atossiche.



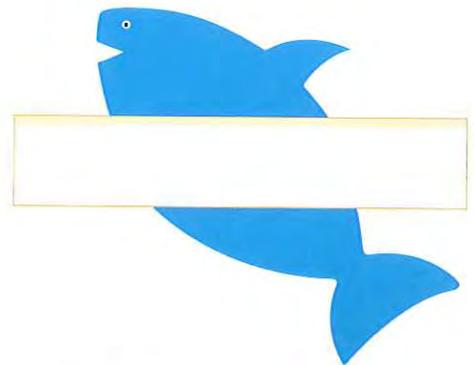
SOPRALZO SOLE		
1.AM.23.40		



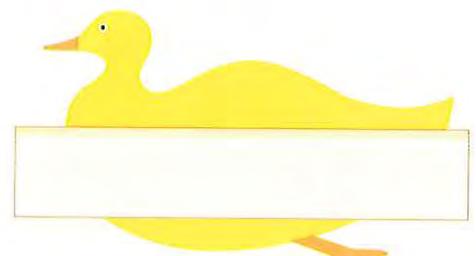
SOPRALZO LUMACA		
1.AM.23.41		



SOPRALZO ERBA		
1.AM.23.42		



SOPRALZO PESCE		
1.AM.23.43		



SOPRALZO ANATRA		
1.AM.23.44		





TAVOLI e SEDIE

TAVOLI E SEDIE CONFORMI ALLA NORMA EN 1729-1/2006 "DIMENSIONI FUNZIONALI"

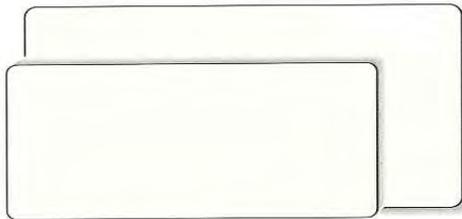
di seguito si riporta la tabella dimensionale dettata dalla norma

GRANDEZZA	0	1	2	3	4	5	6	7
INTERVALLO DI STATURE (senza scarpe)	800-950	930-1160	1080-1210	1190-1420	1330-1590	1460-1765	1590-1880	1740-2070

esempio lettura codice

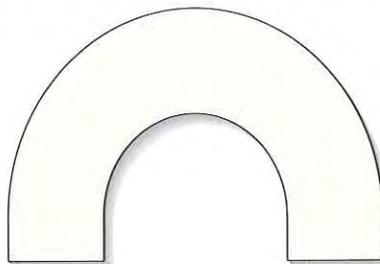
1.AM.24.10G0	130x65x39
--------------	-----------

G0 = GRANDEZZA 0 Norma EN 1729-1/2006



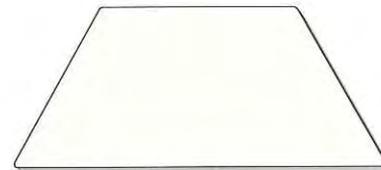
TAVOLO RETTANGOLARE

1.AM.24.10G0	128x64x40
1.AM.24.11G1	128x64x46
1.AM.24.12G2	128x64x53
1.AM.24.14A	128x64x76



TAVOLO SEMICERCHIO ALLUNGATO

1.AM.24.24G0	o 130x96x40
1.AM.24.25G1	o 130x96x46
1.AM.24.26G2	o 130x96x53



TAVOLO TRAPEZOIDALE

1.AM.24.17G1	128x64x46
1.AM.24.18G2	130x64x53

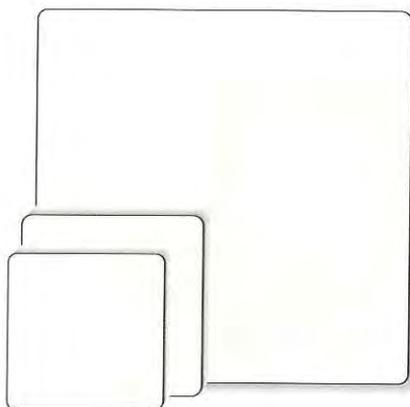
TAVOLO RETTANGOLARE GRANDE

1.AM.24.31G1	150x75x46
1.AM.24.32G2	150x75x53
1.AM.24.34A	150x75x76

TAVOLI - CARATTERISTICHE TECNICHE

I tavoli hanno il piano in legno multistrati, spessore mm 24, con bordi arrotondati e lucidati al naturale, rivestito di laminato plastico, spessore mm 9/10, color latte, controbilanciato nella parte inferiore, per uno spessore totale di mm 26. Gambe in legno massello di faggio o mm 60, lucidato al naturale, con puntali antirumore in ABS. Innesto al piano mediante bussola in resina stampata ad alta resistenza, fissata con viti autofilettanti. Tutti i piani dei tavoli altezza adulti sono fissati con piastra in metallo e viti autofilettanti. Questa soluzione tecnica di assemblaggio permette di evitare ingombri fastidiosi sotto il tavolo.





TAVOLO QUADRATO PICCOLO

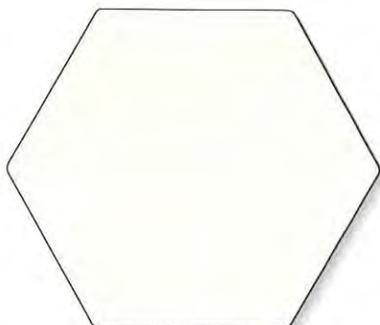
1.AM.24.07G0		55x55x40
1.AM.24.08G1		55x55x46
1.AM.24.09G2		55x55x53

TAVOLO QUADRATO

1.AM.24.00G0		64x64x40
1.AM.24.01G1		64x64x46
1.AM.24.02G2		64x64x53

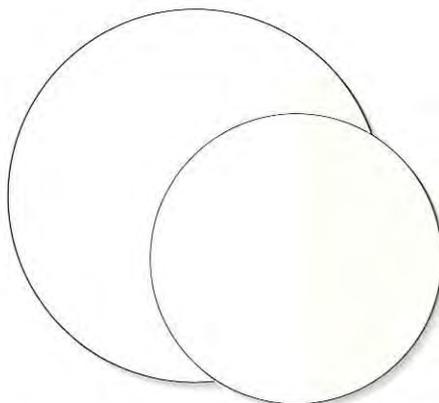
TAVOLO QUADRATO GRANDE

1.AM.24.05G1		128x128x46
1.AM.24.06G2		128x128x53



TAVOLO ESAGONALE

1.AM.24.21G1		128x111x46
1.AM.24.22G2		128x111x53

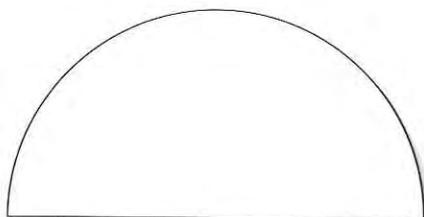


TAVOLO ROTONDO GRANDE

1.AM.24.29G1		o 128x46
1.AM.24.30G2		o 128x53
1.AM.24.30A		o 128x76

TAVOLO ROTONDO PICCOLO

1.AM.24.28.1G1		o 90x46
1.AM.24.28.2G2		o 90x53
1.AM.24.28.3G4		o 90x64



TAVOLO SEMIROTONDO

1.AM.24.23.1G1		128x64x46
1.AM.24.23.2G2		128x64x53



Nell'esperienza educativa è possibile trovare un equilibrio fra lavoro in piccolo gruppo e attività individuale. Il bambino è portatore di una forte soggettività; conoscere, apprendere, disporsi all'incontro con le proposte didattiche è il frutto di una volontà che discende dai desideri e dalle curiosità che maturano a livello personale e nella relazione affettiva all'interno della famiglia. Per questo motivo il lavoro al tavolo può stimolare processi cognitivi raffinati e azioni educative rispettose di ogni personalità. Il tavolo è al servizio della relazione educativa, ma può anche concorrere a formarla oltreché contenerla.

Nel lavoro a piccolo gruppo l'intelligenza può essere moltiplicata, ampliata, diversificata, rinnovata. Tavoli che compongono, uniscono, aiutano il confronto e l'accrescersi del dialogo e della conoscenza, ma favoriscono anche la concentrazione individuale. Oggetti che sostengono l'intelligenza flessibile e costruttiva dei bambini e degli educatori.

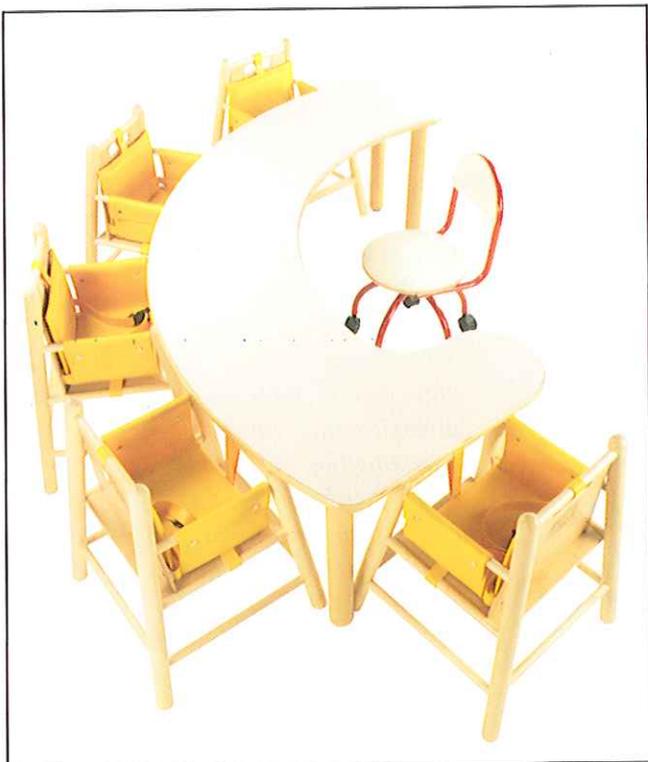




TAVOLO PAPPA CURVO		
1.AM.24.24.1G0		194x102x40
1.AM.24.25.1G1		194x102x46
1.AM.24.26.1G2		194x102x53



SGABELLO SU RUOTE		
1.AM.24.46		ø 30x30/60



* Adatto per seggioloni art. 1.AM.24.40.2



CASSETTO PER TAVOLO INSEGNANTI

1.AM.24.35		30x40x10
------------	---	----------



SDRAIETTA SUPERSOFT		
1.AM.24.45.1		51x65x62



Il seggiolone è adatto per tavoli h cm 53. La struttura è in legno massello di faggio o mm 40. È imbottito e rivestito in vinilpelle lavabile, è certificato ai sensi della EN 14988-1-2/2006.



SEGGIOLONE IN LEGNO		
1.AM.24.40.2		46x47,5x33/63



Modello Depositato



SEGGIOLINA IMPILABILE		
1.AM.24.69G1		36x31x26/54
1.AM.24.69G2		38x34x31/60
1.AM.24.69G3		37x36x35/67
1.AM.24.69G4		40x41x38/71
1.AM.24.69A		44x47x46/83



SEGGIOLINA PLURIUSO

1.AM.24.53		34x32x16/21/30
------------	--	----------------

Sedute altezza cm 16/21



SEGGIOLINA CON BRACCIOLI

1.AM.24.51G1		30x30x26/54
--------------	--	-------------

SEGGIOLINA SENZA BRACCIOLI

1.AM.24.52G1		30x30x26/54
--------------	--	-------------



SGABELLINO

1.AM.24.78		40x25x16
------------	--	----------



CUSCINO PER SEDIA ADULTI

1.AM.24.76		40x40x2
------------	--	---------



PANCHETTA		
1.AM.24.62G2		88x33x31



PANCHETTA CON SCHIENALE		
1.AM.24.63G2		88x33x31/60



SEGGIOLINA A STECCHE		
1.AM.24.65		32x32x29/52



PANCHETTA PLURIUSO		
1.AM.24.54		87x31x36

Sedute altezza cm 16/21



SEGGIOLINA A PIOLI		
1.AM.24.60G2		34x32x31/60
1.AM.24.60G3		38x35x35/66

Le sedie a pioli con fresature hanno la struttura interamente in legno massello di faggio, montanti a sezione tonda o mm 35, sedile e schienale in legno multistrati spessore mm 10, assemblati mediante incastri e collanti alla struttura. Verniciatura atossica. Le seggioline a pioli sono dotate di certificazione di sicurezza internazionale TUV/GS.

Spesso gli oggetti di tutti i giorni sono testimoni di gesti usuali e consumati; accumulati dal destino oscuro di chi non esprime qualcosa di speciale.

Ma, nella scuola del bambino, ogni oggetto, ogni azione va ben oltre la banalità in cui è immerso il "quotidiano".

A partire dai gesti più umili come il sedersi a un tavolo o a una panca.

Perché sedersi significa anche trovare la misura per raggiungere un piano e stabilire un contatto, allungare una mano, avvicinarsi a uno sguardo e rispondere ad esso.

Una sedia, un sedile può essere l'occasione di una scoperta, l'inizio di un gioco, di un lavoro.

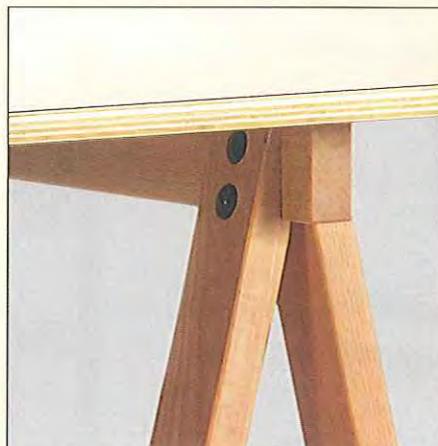
Strumenti stabili e leggeri per costruire incontri, trasformarli in giochi complici di ricerca e di divertimento, aiutare il bambino a trovare una giusta dimensione con gli altri e con se stesso, a volte a coppie, o in gruppi piccolissimi. Strumenti intelligenti e flessibili, adatti ai più piccoli e ai più grandi; rispettosi delle proporzioni e delle misure del corpo infantile, capaci di trasmettere benessere mediante una presenza quasi insignificante. Attenta e silente; che accompagna l'esperienza, la rende possibile, discretamente.





TAVOLO SU CAVALLETTI		
1.AM.24.95		185x80x43
1.AM.24.96		185x80x53
1.AM.24.97		185x80x76

Il tavolo ha cavalletti smontabili in legno massello verniciato. Il piano è ad incastro in legno multistrati bilaminato e ha gli spigoli arrotondati.



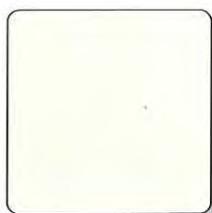
SGABELLO REGOLABILE		
1.AM.24.94		o 32x38/46



PANCA IN METALLO		
1.AM.24.98		130x30x30

I tavoli hanno la struttura portante in tubolare di metallo \varnothing mm 30 x 1,5 di spessore, traversi a sezione rettangolare mm 40 x 30 x 1,5 saldati a filo. Verniciatura a polveri epossidiche. Piano di lavoro in legno multistrati rivestito su i due lati di laminato plastico HPL antigraffio mm 9/10. Spigoli arrotondati. Puntali antirumore agli appoggi.

Le sedie hanno la struttura in tubolare di metallo \varnothing mm 22. Sedile e schienale in legno multistrati di faggio rivestito di laminato plastico, spessore complessivo mm 7,5. Puntali antirumore agli appoggi. Strutture in metallo di colore rosso.



TAVOLO QUADRATO

1.AM.24.80.G2

65x65x53



SEDIA IMPILABILE

1.AM.24.90.G2

30x30x31/61

1.AM.24.92A

46x46x46/83



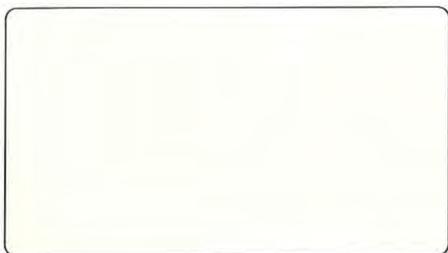
TAVOLO RETTANGOLARE

1.AM.24.81G2

130x65x53

1.AM.24.84A

130x65x76



TAVOLO RETTANGOLARE GRANDE

1.AM.24.86G2



140x80x53

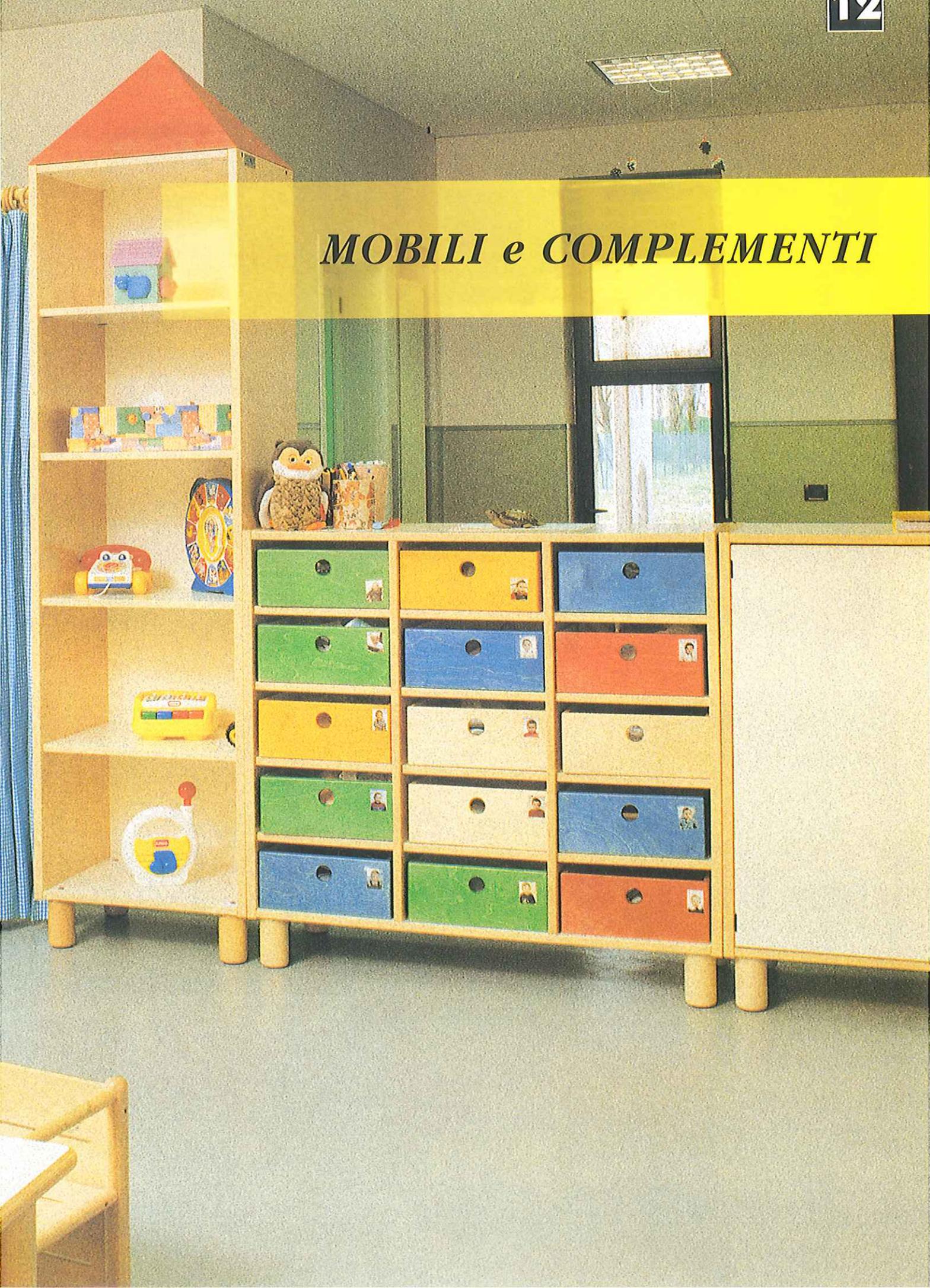
1.AM.24.88A



140x80x76





MOBILI e COMPLEMENTI



CONTENITORE A GIORNO

1.AM.25.00  105x41x40



CONTENITORE A 3 CASELLE

1.AM.25.02  105x41x40



MOBILETTO AD ANGOLO

1.AM.25.15  43x41x70



MOBILETTO A GIORNO

1.AM.25.10  105x41x70



MOBILETTO DIVISORIO

1.AM.25.11  105x41x70



MOBILETTO AD ANTINE

1.AM.25.12  105x41x70





MOBILETTO AD ANTINA

1.AM.25.16



105x41x70



Mobili e soluzioni di arredamento che creano atmosfere di gioco e di apprendimento; luoghi dedicati al bambino, offerti alla sua creatività. Non riempiono spazi, ma semmai li aprono. E sono sempre spazi pensati, frutto di un lavoro della mente educativa e della volontà dell'adulto che immagina gli ambienti e li propone al desiderio del bambino: desiderio di sapere, di conoscere, di stare con gli altri. I mobili diventano così parte di una proposta, e sono anch'essi espressione della medesima mentalità; a partire dalla scelta dei materiali.

Una proposta che privilegia la semplicità, l'essenza degli oggetti: nelle forme, nei colori, nel materiale naturale, come il legno o ricavati da materiale di riciclaggio delle terre artificiali rimescolate fra loro per ridonare occasioni di forme recuperate, come la neolite. Naturalità e semplicità che stimolano nel bambino il piacere di fare limitandosi a rispondere ai bisogni del bambino. Si pongono alla sua altezza, si lasciano utilizzare come strumenti che implicano un fare il cui protagonista è sempre il bambino. Con tutto il suo essere, verso cui l'adulto converge, delicato, trovando ordine e sicurezza.



MOBILETTO A 6 CASELLE

1.AM.25.18



105x41x70





MOBILE DIVISORIO		
1AM.25.21		105x41x100



MOBILE A 4 RIPIANI		
1AM.25.25		105x41x100



MOBILE AD ANTINE		
1AM.25.22		105x41x100



MOBILE A GIORNO		
1AM.25.20		105x41x100



MOBILE AD ANGOLO		
1AM.25.29		43x41x100

I mobili possono essere sovrapposti uno sull'altro togliendo i piedi e fissandoli con appositi accessori. L'altezza dei mobili sovrapposti è di cm 190, come gli armadi e le colonne.



MOBILE AD ANTE

1AM.25.24

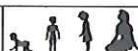


105x41x100



MOBILE A 9 CASELLE

1AM.25.26



105x41x100



MOBILE A 15 CASELLE

1AM.25.27



105x41x100





MOBILE A 5 CASELLE E DUE RIPIANI

1.AM.25.80  105x41x100



MOBILE PER TRAVESTIMENTI

1.AM.25.81.1  105x41x100



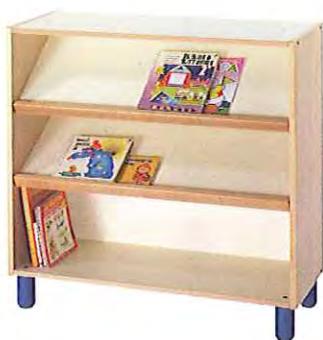
MOBILE AD ANTINA E DUE RIPIANI

1.AM.25.82  105x41x100



MOBILE AD ANTA

1.AM.25.83  105x41x100



MOBILE ESPOSITORE

1.AM.25.84  105x41x100





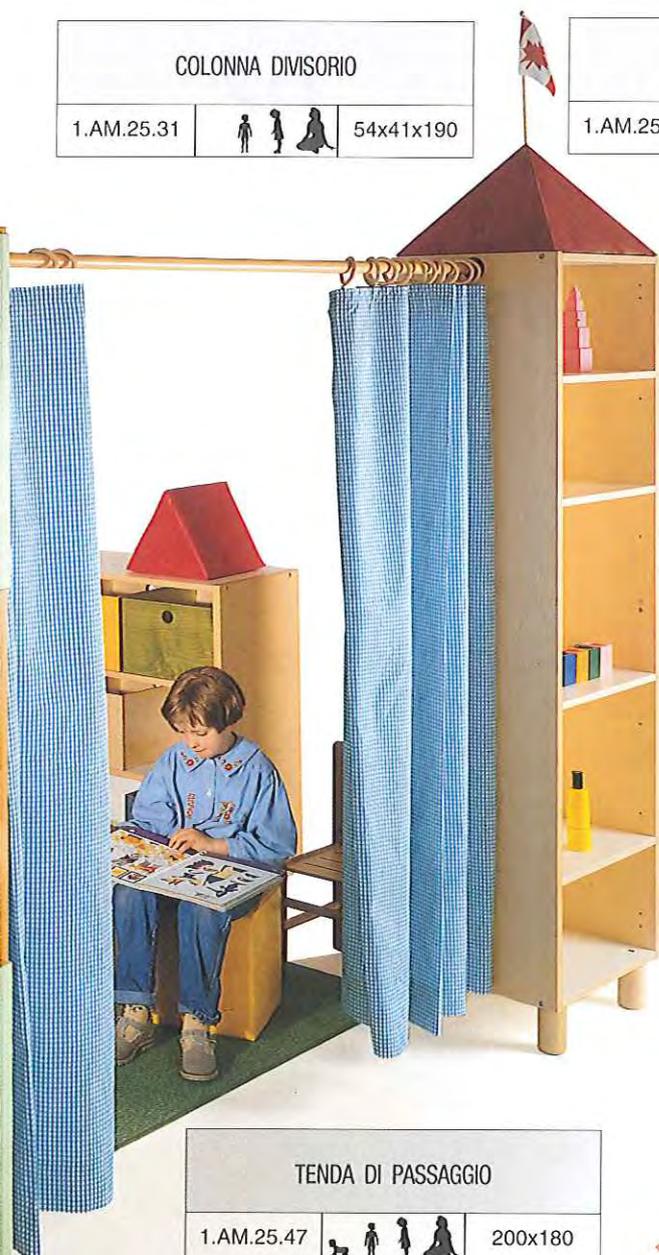
COLONNA DIVISORIO		
1.AM.25.31		54x41x190



COLONNA A GIORNO		
1.AM.25.30		54x41x190



COLONNA AD ANTINA		
1.AM.25.32		54x41x190



TENDA DI PASSAGGIO		
1.AM.25.47		200x180

Le colonne e i mobili di altezza superiore a cm 100, per ragioni di sicurezza, devono essere fissati ad altri mobili, a parete o a pavimento.



COLONNA AD ANTA		
1.AM.25.33		54x41x190



CAPPELLO A CAMPANILE		
1.AM.25.37		54x41x32



COLONNA A 2 ANTINE		
1.AM.25.34		54x41x190



ARMADIO A GIORNO

1AM.25.40



105x41x190



ARMADIO A DUE ANTE

1AM.25.42



105x41x190



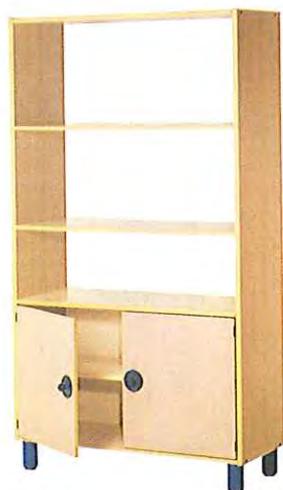
ARMADIO ATTEZZATO CON PIANO ESTRAIBILE

1AM.25.43



105x41x190

Ante solo colore magnolia



ARMADIO DIVISORIO

1AM.25.41

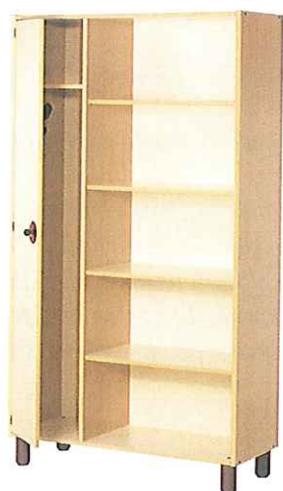


105x41x190

I mobili e gli armadi sono estremamente componibili e adatti a formare pareti divisorie attrezzate anche su due lati.

Le colonne e i mobili di altezza superiore a cm 100, per ragioni di sicurezza, devono essere fissati ad altri mobili, a parete o a pavimento.





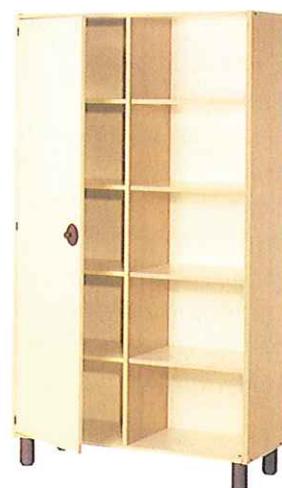
ARMADIO PER INSEGNANTI		
1AM.25.44		105x41x190

Ante solo colore magnolia



ARMADIO SPOGLIATOIO		
1AM.25.45		105x41x190

Ante solo colore magnolia



ARMADIO AD ANTA		
1AM.25.46		105x41x190

Ante solo colore magnolia

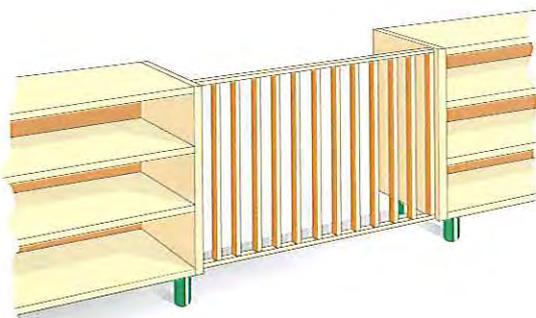


Casa dei Bambini "Maria Montessori" - Chiaravalle (AN)

Un mobile, una divisoria; un piccolo angolo insignificante all'apparenza può essere riconsegnato alla elaborazione educativa mediante l'ausilio di alcuni efficaci stratagemmi.

Così si può completare qualunque base di arredamento con sopralzi che la recuperano al dialogo pedagogico e la introducono discretamente in una attività, conferendole un molteplice valore e un preciso significato.

Nella sua semplice linearità il sopralzo crea nuove opportunità, le accompagna, invita a giochi di animazione e finzione, come il teatrino o il banchetto del mercato, dove il bambino si incontra con sé e con gli altri, mettendo di nuovo alla prova la sua identità. Opportunamente attrezzato un mobile può anche diventare un espositore di libri, dando così modo all'educatore di recuperare un angolo di lettura, sfruttando la plasticità degli arredi e degli spazi di cui dispone. L'idea è che ogni oggetto, ogni elemento dell'ambiente educativo possa essere visto come strumento per l'espressione della curiosità, dell'intelligenza e della voglia di conoscere del bambino. Occorre che l'adulto creda a questo e cerchi di sviluppare a pieno la sua immaginazione creatrice.



CANCELLINO A STECCHE

1.AM.25.59



100x88

CANCELLINO A PANNELLO

1.AM.25.58



100x88

PORTALE DI PASSAGGIO

1.AM.25.55



105x90

Per mobili altezza cm 100

PORTALE DI PASSAGGIO PER ARMADI

1.AM.25.56



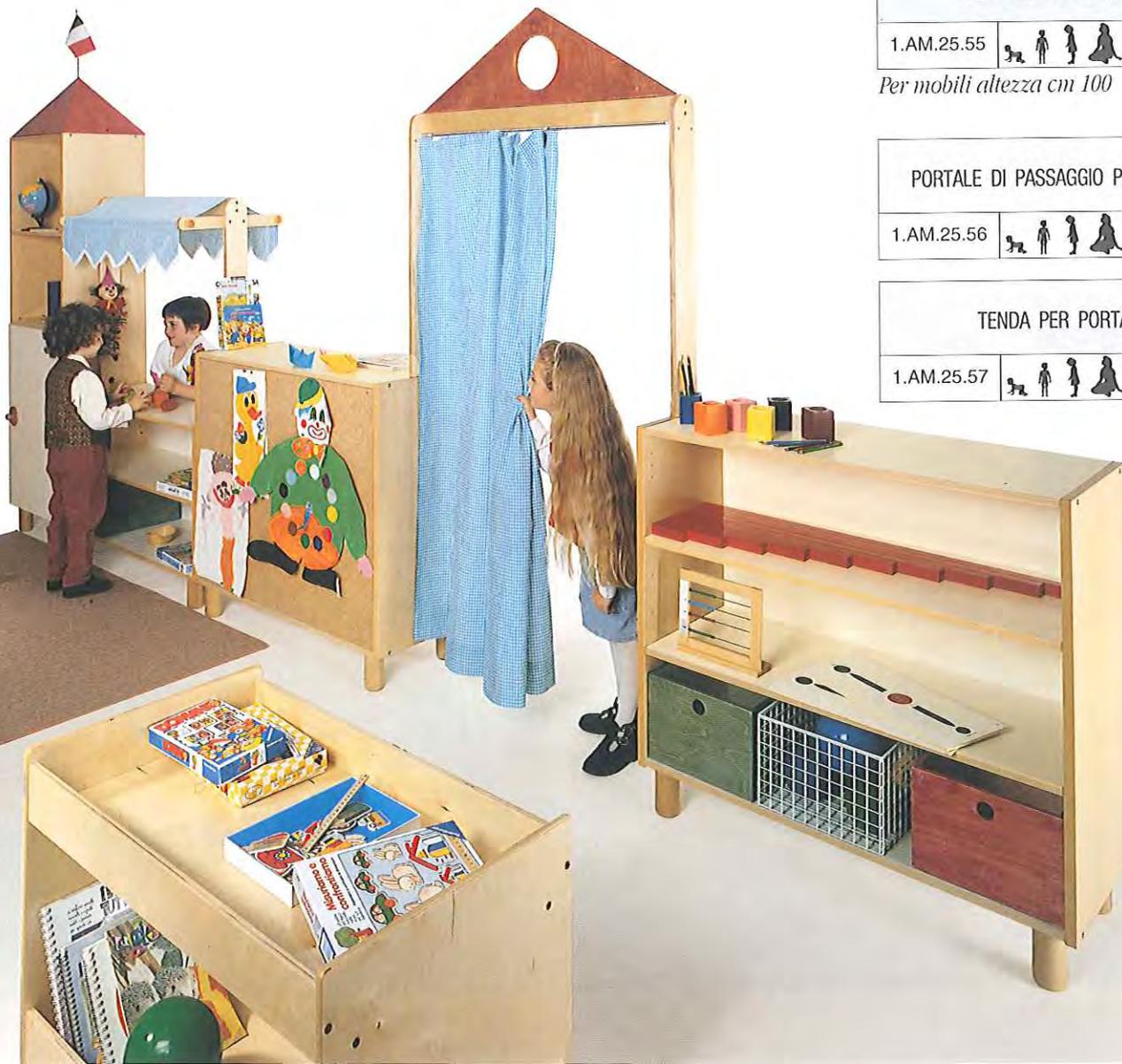
101x8

TENDA PER PORTALE

1.AM.25.57



105x180





SOPRALZO PORTALIBRI

1.AM.25.54



105x41x16



SOPRALZO ESPOSITORE IN RETE

1.AM.25.48



105x41x70

I sopralzi, sono accessori che vanno sempre montati sui mobili e contenitori. Al momento dell'ordine va sempre indicato su quale tipo di contenitore vanno predisposti.

Sono costruiti in legno multistrati di betulla verniciato al naturale con spigoli arrotondati.



SOPRALZO TEATRINO

1.AM.25.51



105x12x90



SOPRALZO MERCATINO

1.AM.25.50



105x50x90

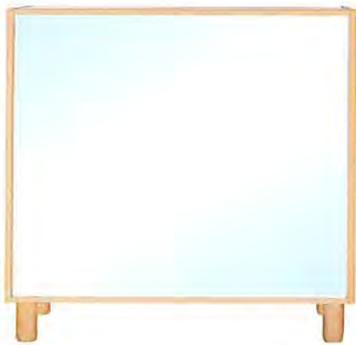


SOPRALZO FINESTRA

1.AM.25.52



105x12x60



I rivestimenti vengono applicati solamente alle schiene dei mobili di cm 100 di altezza. Al momento dell'ordine v'è sempre indicato su quale tipo di contenitore vanno predisposti.

RIVESTIMENTO A SPECCHIO

1.AM.25.60		100x84
------------	---	--------



RIVESTIMENTO DI VELLEDA

1.AM.25.64		100x84
------------	---	--------



RIVESTIMENTO DI SUGHERO

1.AM.25.66		100x84
------------	---	--------



RIVESTIMENTO MAGNETICO

1.AM.25.68		100x84
------------	---	--------



L'espositore libri può essere utilizzato anche come espositore a parete.

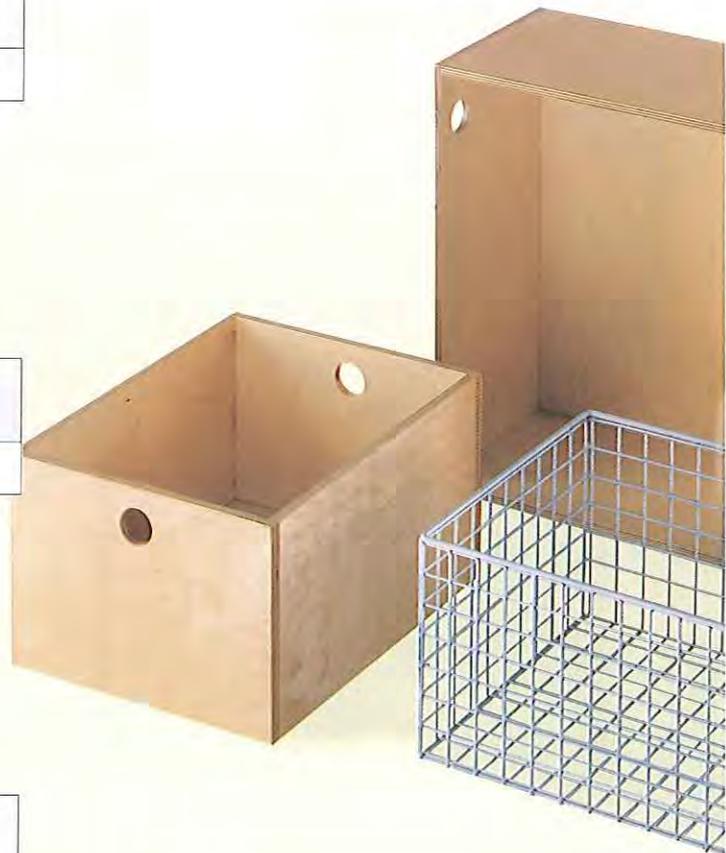
RIVESTIMENTO ESPOSITORE LIBRI

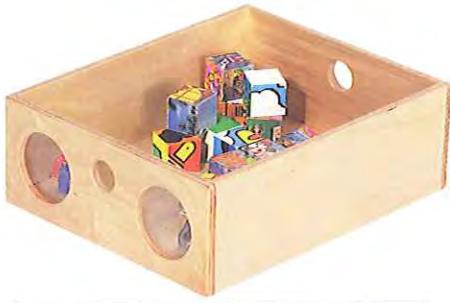
1.AM.25.69		100x8x84
------------	---	----------

Quando un oggetto entra a far parte di una proposta educativa deve essere pensato nella trama dei rapporti che lo collega alla globalità, ma anche nei suoi particolari; nei dettagli talora si riesce a cogliere qualcosa di essenziale. Un piccolo segreto che raccoglie e riflette il senso di una idea pedagogica. I vassoi e le schiene ne rappresentano un valido esempio. In legno verniciato - i vassoi - passano per le mani dei bambini senza impaccio, con solida leggerezza. Hanno colori trasparenti, delicati, possono essere estratti, trasportati, scambiati con naturalezza, vuotati e riempiti dal bambino liberamente, senza la necessaria presenza dell'educatore.

Un educatore che offre con discretezza il proprio lavoro e crea occasioni dove la creatività del bambino può trovare modo di esprimersi con spontaneità. Come una guida, invisibile e sicura.

Così anche le schiene dei mobili possono essere trasformate in spazi per il gioco e l'attività; portate fuori dalla banalità divengono occasioni - seppur minime - per sviluppare curiosità e inventiva (specchi, velledda, sughero, superfici porcellanate) o per lavori più strutturali (rete).





CASSETTO GRANDE SU RUOTE
 1.AM.25.92  48x38x26

Impilabile - Solo colore naturale



CASSETTO ESTRAIBILE PICCOLO CON OBLO'

1.AM.25.90  31x38x12



CASSETTO ESTRAIBILE MEDIO CON OBLO'

1.AM.25.91  31x38x22

I cassetti-vassoi, sono costruiti in legno multistrati verniciati in quattro colori e al naturale. Vengono consegnati in colori misti. Sotto ai cassetti vengono applicati dei profili in plastica per non rovinare i ripiani sui quali appoggiano.

CASSETTO ESTRAIBILE PICCOLO

1.AM.25.70  31x38x12

CASSETTO ESTRAIBILE MEDIO

1.AM.25.71  31x38x22

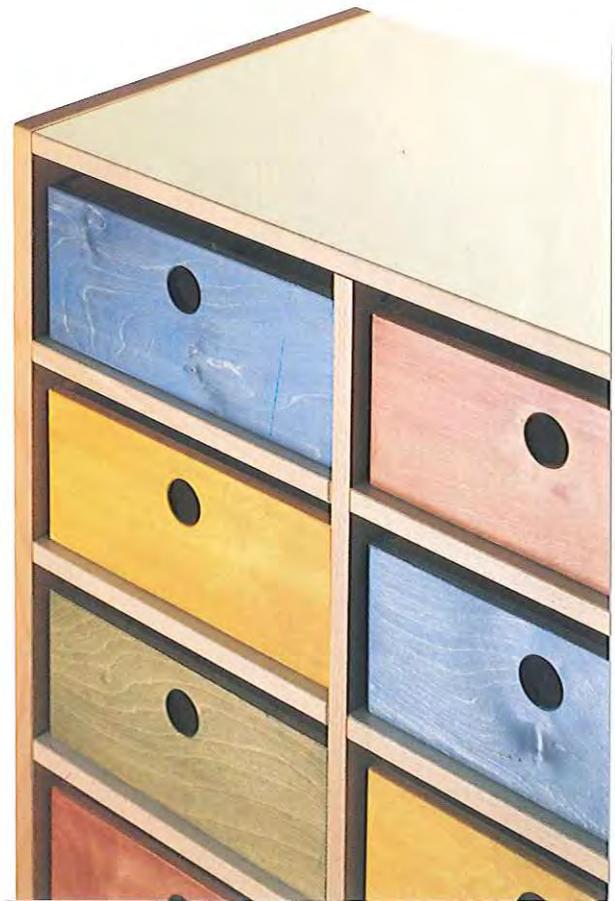
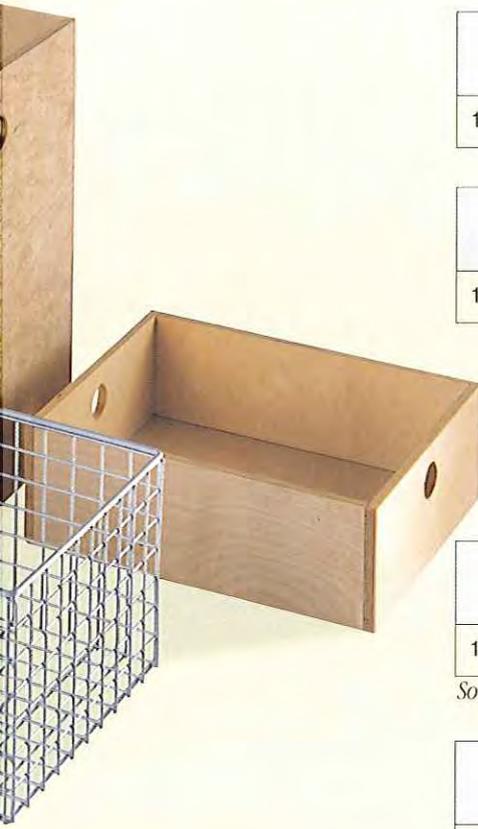
CASSETTO ESTRAIBILE GRANDE

1.AM.25.72  49x38x22

Solo colore naturale

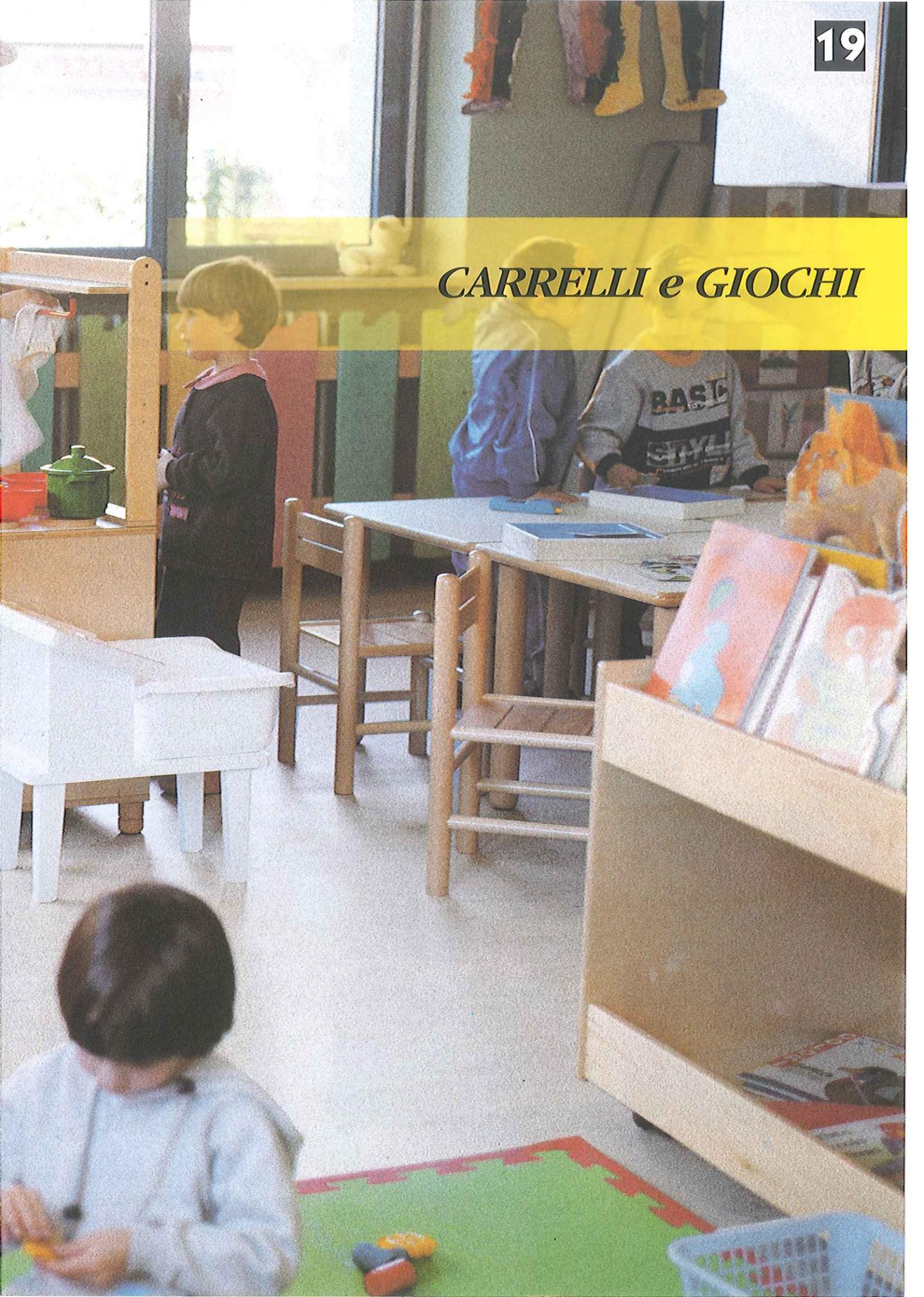
CESTELLO ESTRAIBILE

1.AM.25.75  31x38x22





CARRELLI e GIOCHI





I carrelli sono strumenti dalla grande duttilità educativa. Leggeri e capienti possono essere utilizzati direttamente ed autonomamente dal bambino, che così inventa la propria attività, stimolato da una attrezzatura intelligente e disponibile. A volte strappata alla quotidianità, come la sabbia e l'acqua: elementi di un rapporto sempre vivo con il mondo dell'infanzia; sempre magico, che mette sulla scena l'antico mestiere del fare e del disfare. Un costruire fragile, di una plasticità leggerissima e sublime, riporta in superficie immagini appartenenti a un mondo lontano e dà loro forma.

Una forma transitoria, un gioco di materia che si aggrega e si disgrega con facile evanescenza.

Una attrezzatura a volte rigorosa e scelta con criterio, come i colori o gli oggetti per le attività di movimento. A volte attrezzi scientifici, o libri.

I carrelli servono per portare ovunque il senso di una attività. Creare in ogni luogo una occasione di gioco o di lavoro.

Ri-creare un ambiente speciale.



CARRELLO PSICOMOTORIO COMPLETO

1.AM.26.08



85x50x62

CARRELLO PSICOMOTORIO VUOTO

1.AM.26.07



85x50x62



CARRELLO MULTIUSO

1.AM.26.00



85x50x62



CARRELLO MULTIMEDIA

1.AM.26.16



85x50x62



CARRELLO PORTALIBRI

1.AM.26.12



85x50x62



I carrelli hanno la struttura in legno multistrati di betulla spessore mm 15, verniciato al naturale. Assemblaggio mediante viti autofilettanti. Ruote piroettanti con freno agli appoggi.

CARRELLO TAPPETI E MULTIUSO		
1.AM.26.05		85x50x62

Tappeti esclusi

TAPPETO INDIVIDUALE		
1.AM.27.80		100x70

CARRELLO PITTURA		
1.AM.26.02		85x50x62

Maniglia ed elemento mobile esclusi - ripiani interni estraibili sui due lati.

ELEMENTO MOBILE PORTABICCHIERI		
1.AM.26.03		50x30x8

Bicchieri compresi

MANIGLIA PER CARRELLO		
1.AM.26.17		40x3





CARRELLO LUMINOSO

1.AM.26.06



85x50x62



CARRELLO ACQUA E SABBIA

1.AM.26.04



85x50x62



CARRELLO MUSICALE VUOTO

1.AM.26.09



85x50x62

CARRELLO MUSICALE COMPLETO

1.AM.26.10



85x50x62



CARRELLO CARTA E CARTONCINI

1.AM.26.11



105x50x75

*Adatto per fogli cm 100x70,
a quattro scomparti mobili,
fondo in legno a "V" ortogonale ai
fogli per impedirne lo scivolamento.*





CARRELLO ACQUA

1.AM.26.13



100x67x58

Completo della seconda vasca

CARRELLO SABBIA

1.AM.26.15



100x67x58

Completo della seconda vasca

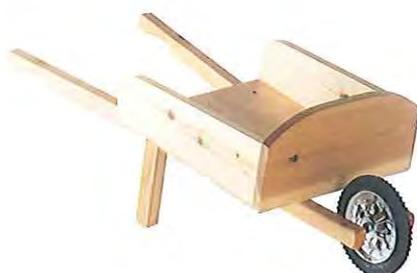


Struttura in legno multistrati di betulla spessore mm 15 verniciato al naturale. Piano in pannello di legno idrorepellente, bilaminato, con bordo rotondo in gomma rigida. Asta di bloccaggio del piano aperto, guarnizione in gomma sotto il piano, fianco sagomato per l'estrazione della vasca. Vasche dell'acqua con scarico e tappo. Ruote piroettanti con freno.



CESTO IN VIMINI

1.AM.26.20		60x40x40
1.AM.26.21		ø 50x15



CARRIOLA

1.AM.26.34		85x30x25
------------	--	----------



TINOZZA PER LAVARE

1.MM.002		40x40x60
----------	--	----------



ASSE DA STIRO

1.AM.26.35		60x30x60
------------	--	----------

Con ferro da stiro in legno



STENDIPANNI

1.AM.26.36		50x30x60
------------	--	----------



PASSEGGINO

1.AM.26.32		45x30x60
------------	--	----------



CAVALLO A DONDOLO

1.AM.26.24		80x22x53
------------	--	----------



QUADRICICLO

1.AM.26.22		47x20,5x37
------------	--	------------



MENSOLA PORTASCOPE COMPLETA

1.AM.26.37		82x13x8
------------	--	---------

Completa di 3 tipi diversi di scope



CULLA PER BAMBOLA

1.AM.26.30



60x30x26



TRENINO

1.AM.26.26



240x40x40



TELAI DELLE ALLACCIATURE

1.MM.001



30x2x30

Nove tipi di allacciature diverse

MOBILETTO PORTA ALLACCIATURE

1.MM.001.1



35x35x100

Il giocare sollecita sempre l'immaginario di chi si occupa dell'educazione del bambino. A lungo le ideologie pedagogiche si sono interrogate sul gioco, sul senso dell'attività ludica che abbraccia il "fare" stesso del piccolo dell'uomo. Sia in piccoli gruppi guidati dall'adulto, sia in gruppi spontanei, il giocare è una cosa seria, sia per ciò che riguarda gli aspetti cognitivi, che per quelli relazionali. Lo spazio educativo, nel suo quotidiano offrirsi e presentarsi al bambino è uno spazio ludico nella sua integralità. Ma anche gli oggetti - i giochi - acquistano valore in tal senso.

Oggetti-gioco dalle semplici fattezze, tolti dalla vita quotidiana, a volte solo commisurati alle dimensioni del corpo del bambino, a volte più strutturati, ma non troppo, come i quadricicli e i giochi per il movimento.

Giochi pensati col rispetto per la fantasia e l'inventiva che è propria di ogni bambino.

CASSETTA

1.AM.26.40



135x135x150





ELEMENTO DIVISORIO CON OBLO'

1.AM.27.00



65x6x140

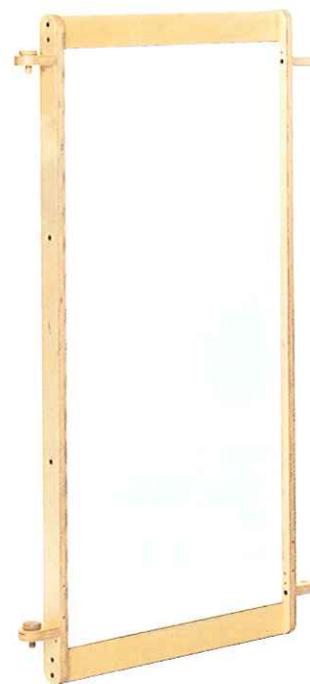


ELEMENTO DIVISORIO TEATRINO

1.AM.27.02



65x6x140



ELEMENTO DIVISORIO VELLEDA

1.AM.27.04



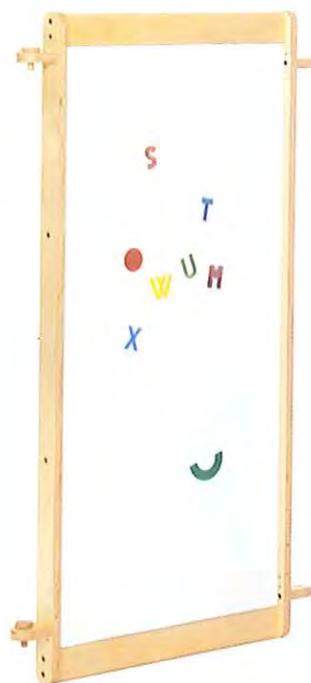
65x6x140

I divisori hanno struttura in legno multistrati di betulla spessore mm 21, verniciato al naturale. Assemblaggio mediante viti autofilettanti. Ogni divisorio viene consegnato con 4 supporti, 2 cerniere complete, 1 piedino.



Particolare cerniera





ELEMENTO DIVISORIO MERCATINO

1.AM.27.06



65x6x140

ELEMENTO DIVISORIO SPECCHIO

1.AM.27.10



65x6x140

ELEMENTO DIVISORIO MAGNETICO

1.AM.27.12



65x6x140



PIEDINO PER DIVISORI

1.AM.27.20



17x6x23



*Compreso
alle voci precedenti*

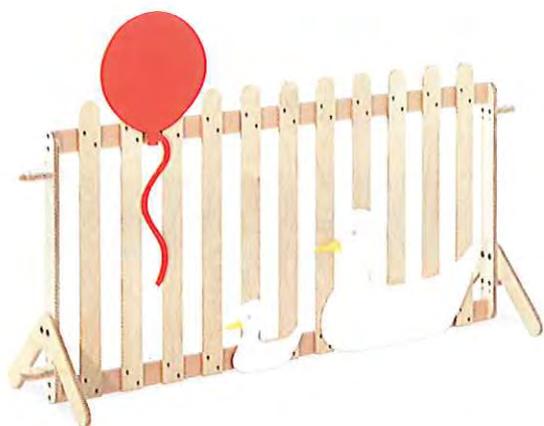
Struttura in legno multistrati di betulla spessore mm 15 verniciato al naturale. Ogni steccato viene consegnato con 4 supporti per cerniera, 2 cerniere complete, 2 piedini.



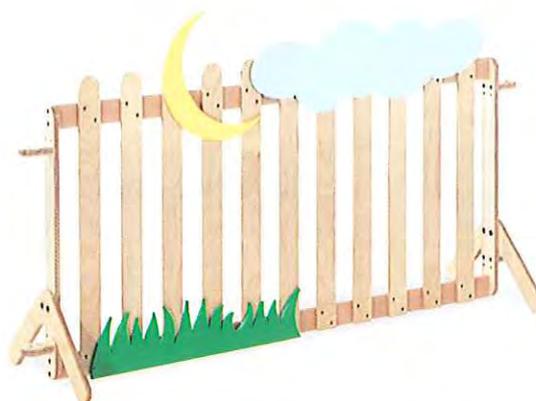
ELEMENTO DIVISORIO STECCATO		
1.AM.27.22		150X6X70



ALBERO		
1.AM.27.24		110X2X110



ANATRE		
1.AM.27.25		45x2x32



ERBA		
1.AM.27.27		60X2X15

LUNA E NUVOLO		
1.AM.27.28		60x2x20

PALLONCINO		
1.AM.27.26		30x2x60





ELEMENTO DIVISORIO CASETTA

1.AM.27.30



150x6x150

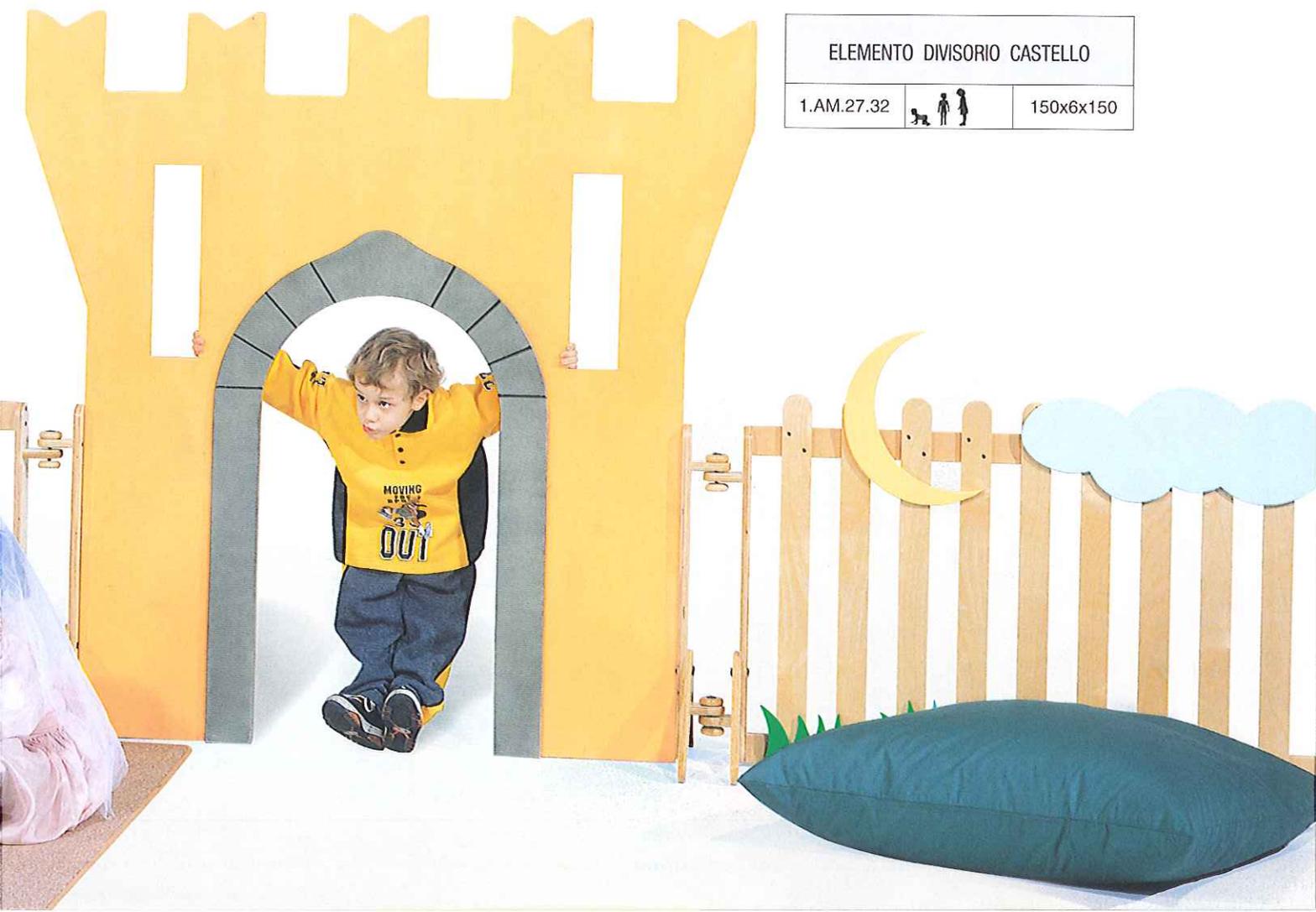
Portale di passaggio, tetto, architravi, bancali delle finestre e perlinati sono in legno colorato applicato.

ELEMENTO DIVISORIO CASTELLO

1.AM.27.32

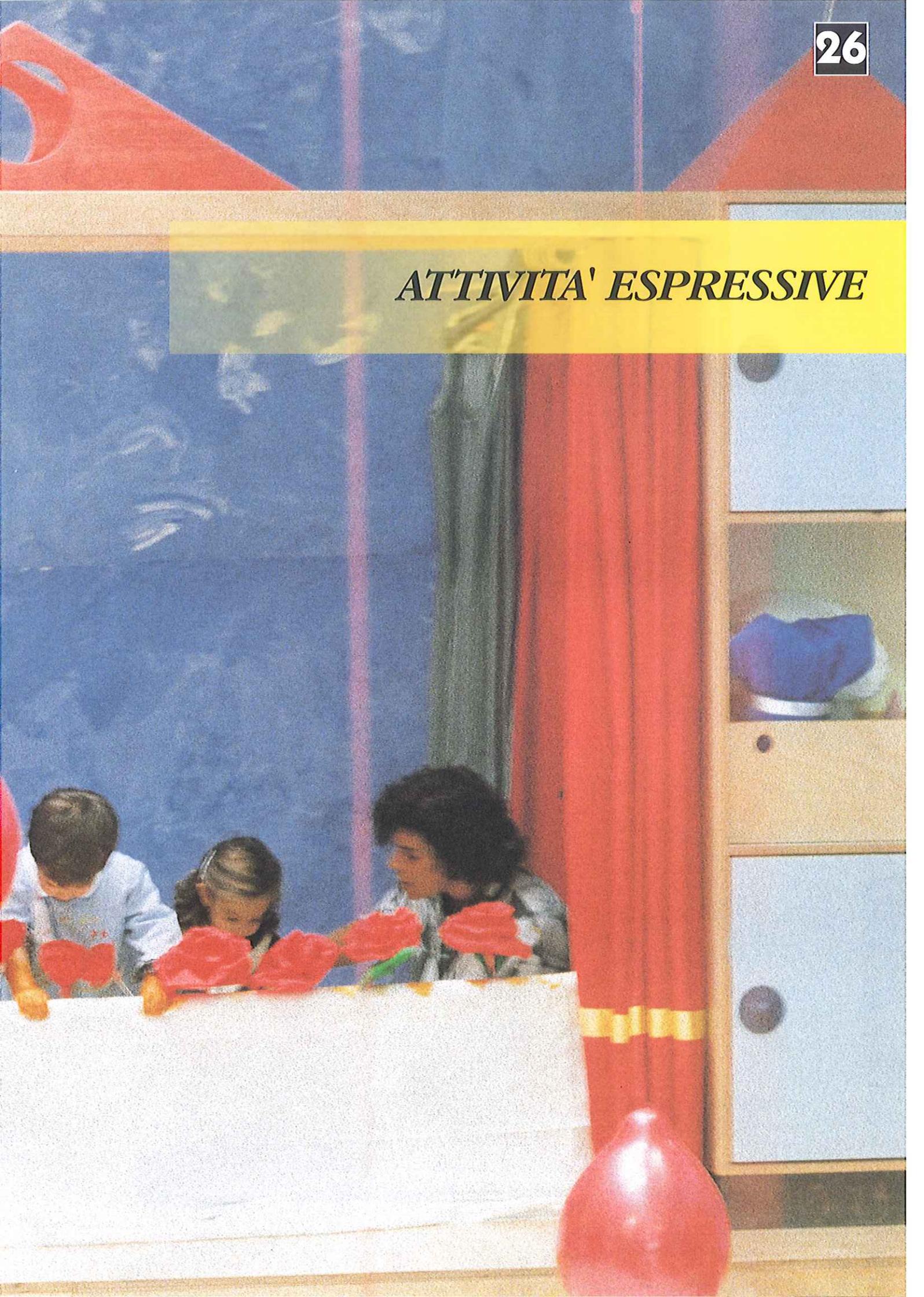


150x6x150





ATTIVITA' ESPRESSIVE





TAVOLO DA FALEGNAME

1.AM.27.65



100x50x60



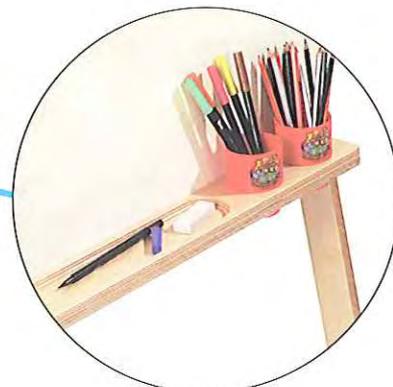
CAVALLETTO PER DIPINGERE

1.AM.27.52



72x140

Completo di bicchieri



PANNELLO INCLINABILE A PARETE

1.AM.27.57



120x90

ROTOLO DI CARTA

1.AM.27.59.1



100x3000

PANNELLO PORTAROTOLI A PARETE

1.AM.27.58



120x90



TAVOLO PER MODELLARE

1.AM.27.50G2

o 128x53

1.AM.27.51G1

o 128x46



LISTELLO FERMA-FOGLI		
1.AM.27.60		120x2x4

LISTELLO IN LEGNO A PARETE		
1.AM.27.61		120x4

MENSOLA A PARETE		
1.AM.27.62		120x26x2



Le mani del bambino sono senza dubbio le grandi protagoniste dell'attività educativa al nido e alla scuola dell'infanzia. Con le mani egli plasma la creta, la cera, i materiali plastici; mescola la sabbia, la distribuisce, la raccoglie, impasta la farina, la miscela.

È una attività che dispone verso l'altro, verso la relazione in piccolo gruppo, la collaborazione, lo scambio di materia e di idee; di pensieri e di parole, che accompagnano il crescere del lavoro.

Mani e intelligenze che trovano altro modo di esprimersi nell'esperienza totalmente soggettiva della creazione pittorica, dove il bambino sperimenta il colore.

E sembra quasi divorarlo, gustarlo, accarezzarlo, seguirlo con gli occhi e la bocca e il naso... affidando al pennello le proprie emozioni, i sentimenti, il desiderio grande di produrre, inventare atmosfere e consegnarle al concreto della carta.

Cavalcare con la fantasia idee e immagini, spaziare in campi illimitati, immersi in una dimensione di libertà, di respiro, di pulsazione di vita.

Nel lavoro al cavalletto, a parete, sui grandi fogli distesi a terra, il bambino e il colore si inseguono e si abbracciano in un incontro gravido di promesse, di speranze, di desiderio.



MENSOLA PER RETE		
1.EM.62.07		120x26

GANCIO PLURIUSO PER PARETE		
1.EM.62.03		10x12

PANNELLO IN LEGNO A PARETE		
1.AM.27.56		120x90

LAVAGNA NERA A PARETE		
1.AM.27.54		120x90

PANNELLO IN RETE A PARETE		
1.EM.62.01		120x90

LAVAGNA VELLEDA A PARETE		
1.EM.61.86		120x90

PANNELLO IN SUGHERO A PARETE		
1.EM.62.10		120x90

LAVAGNA MAGNETICA A PARETE		
1.EM.61.66		120x90

Il teatro con la sua fascinazione, il suo richiamo è da sempre collegato alla curiosità del bambino. Le sue luci, i colori, i suoni, costituiscono un insieme dal grande coinvolgimento emotivo e affettivo. Dall'incontro trasgressivo vissuto da Pinocchio, agli occhi sognanti dei bambini di fronte alla baracca dei burattini. Teatro da godere, in cui si riconosce il sé e l'altro. Luogo di identità e di identificazione; potente richiamo all'eterno gioco delle parti. L'entrare e l'uscire da se stessi; negoziare col proprio essere, vagare alla ricerca di una nuova personalità; per pochi momenti vestire i panni di un altro.

Mimetizzarsi, camuffarsi, acquistare sembianze diverse, farsi pianta o animale o diventare un altro bambino. Trasformarsi in giochi di ombre, e di mani che creano strane figure esotiche. Far finta di...

La magia di una tenda; di un "di qua" e un "di là", che segna il confine del vero, lo tradisce, lo falsifica, lo verifica. Teatralità come educazione al cambiamento, ma anche come strumento di conferma dell'io nel cambiamento, di una sua fortificazione mediante la finzione e l'utilizzo del virtuale.

TEATRO COMPLETO

1.AM.27.70



300x300x208

Comprende l'attrezzatura della foto sottostante e tre aste nell'elemento teatro (sono esclusi i teli per burattini e per il grande schermo)





TELO PER BURATTINI		
1.AM.27.75		190x135

Aste in legno escluse



Le colonne, per ragioni di sicurezza, devono essere fissate ad altri mobili, a parete o a pavimento.

TELO PER GRANDE SCHERMO		
1.AM.27.76		190x180

Aste in legno escluse



SIPARIO SCORREVOLE TEATRO		
1.AM.27.78		190x180

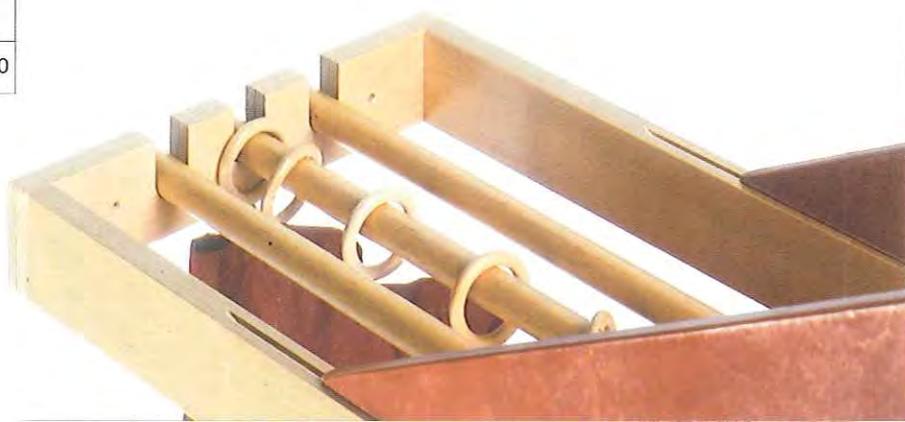
Aste in legno escluse



ELEMENTO TEATRO		
1.AM.27.72		190x40x8/30

Comprese tre aste in legno

QUATTRO PEDANE PER TEATRO		
1.AM.27.74		300x300x18





La confidenza con i libri inizia già in tenera età. Le accattivanti proposte del mercato editoriale esercitano un fascino positivo sui bambini più piccoli più di quanto sia accaduto nelle precedenti generazioni.

Costruiti con diversi materiali, stampati con ausili tecnologici, illustrati e scritti da autori fantasiosi con la consulenza di pedagogisti e psicologi dell'età evolutiva, i libri per l'età prescolare sono diventati un oggetto desiderato e molte volte preferito dai bambini. La capacità dell'insegnante di trasmettere il piacere della lettura si combina felicemente con l'arredo appositamente progettato per valorizzare i libri e renderli di facile accessibilità ai bambini.

AREA LETTURA





In un ambiente educativo il bambino si muove liberamente ma mai senza uno scopo. I concetti di struttura e di ordine che caratterizzano l'universo devono ritrovarsi anche nel gruppo in modo che il bambino scopra e costruisca il proprio ordine mentale: "ogni cosa ha un proprio posto, c'è un posto per ogni cosa". L'uso dei tappeti con il portatappeti ha lo scopo di fornire al bambino l'occasione per organizzare, in modo informale ma funzionale, gli spazi e le attività della propria giornata nel rispetto delle persone e dell'ambiente circostante.



PORTATAPPETI

1.MM.009



120x700x820

Tappeti esclusi

TAPPETO INDIVIDUALE

1.MM.010



100x70



PANCA D'ANGOLO

1.AM.27.83



41x41x30



Le panche hanno la struttura in legno multistrati di betulla verniciato al naturale. Seduta rivestita in moquette resistente.



PANCA		
1.AM.27.82		105x41x30



POUF CILINDRICO		
1.AM.27.92		o 40x25
1.AM.27.93		o 60x32



POUF 1/4 CERCHIO		
1.AM.27.90		48x48x25
1.AM.27.91		60x60x32

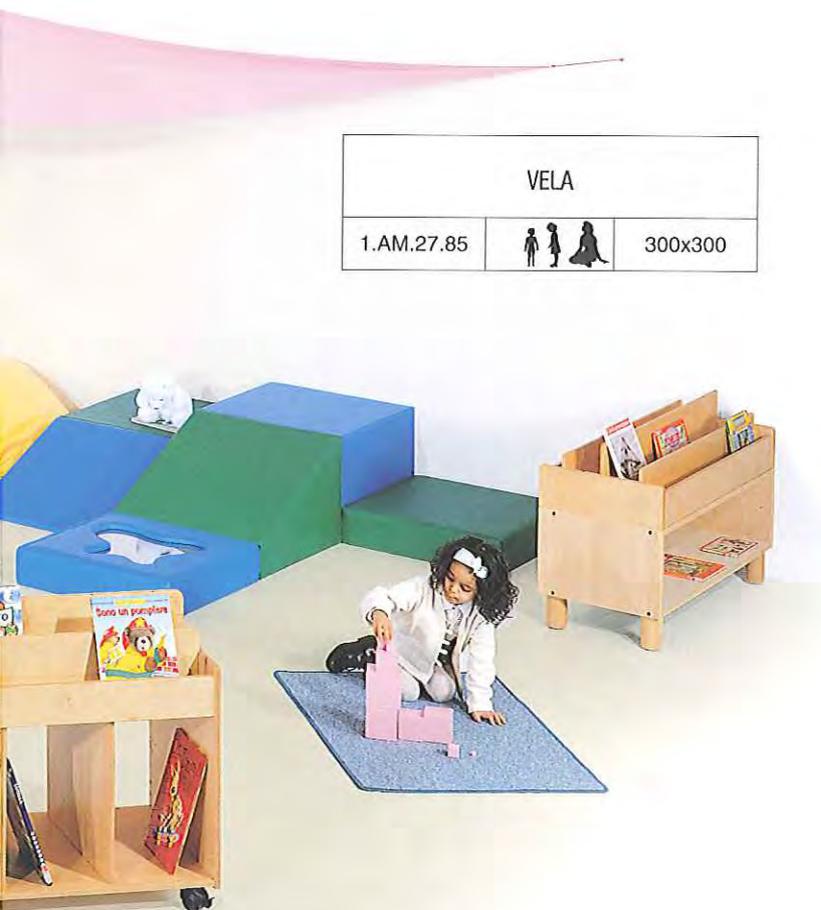
VELA		
1.AM.27.85		300x300



POLTRONCINA		
1.AM.27.88		35x48x25/50
1.AM.27.89		50x60x32/60



DIVANETTO		
1.AM.27.86		70x48x25/50
1.AM.27.87		100x60x32/60



I divanetti hanno la struttura in resina espansa densità kg 24/m³. Rivestimento in similpelle lavabile e resistente. Disponibile in 4 colori: giallo, verde, rosso e blu.



SCAFFALE BIFRONTE

1.BL.71.93  94x64x731.BL.71.89  94x64x121

ESPOSITORE PORTALIBRI A 6 CASELLE

1FES.74.27  87x38x19

ESPOSITORE PORTALIBRI SU RUOTE

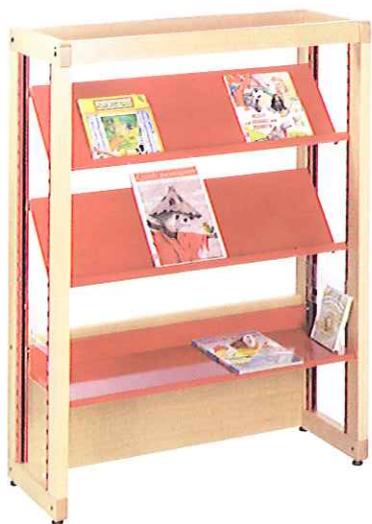
1FES.74.25  60x60x60

SCAFFALE BIFRONTE SU RUOTE

1.BL.71.98  94x64x801.BL.71.97  94x64x128

Gli scaffali hanno la struttura portante in legno massello verniciato. Piani in lamiera verniciata a polveri epossidiche regolabili in altezza e inclinabili. Bordi e spigoli arrotondati. Piedini regolabili.





SCAFFALE MONOFRONTA

1.BL.71.73  94x35x73

1.BL.71.69  94x35x121



ESPOSITORE PER RIVISTE

1FES.75.23  87x38x35



ESPOSITORE EDICOLA

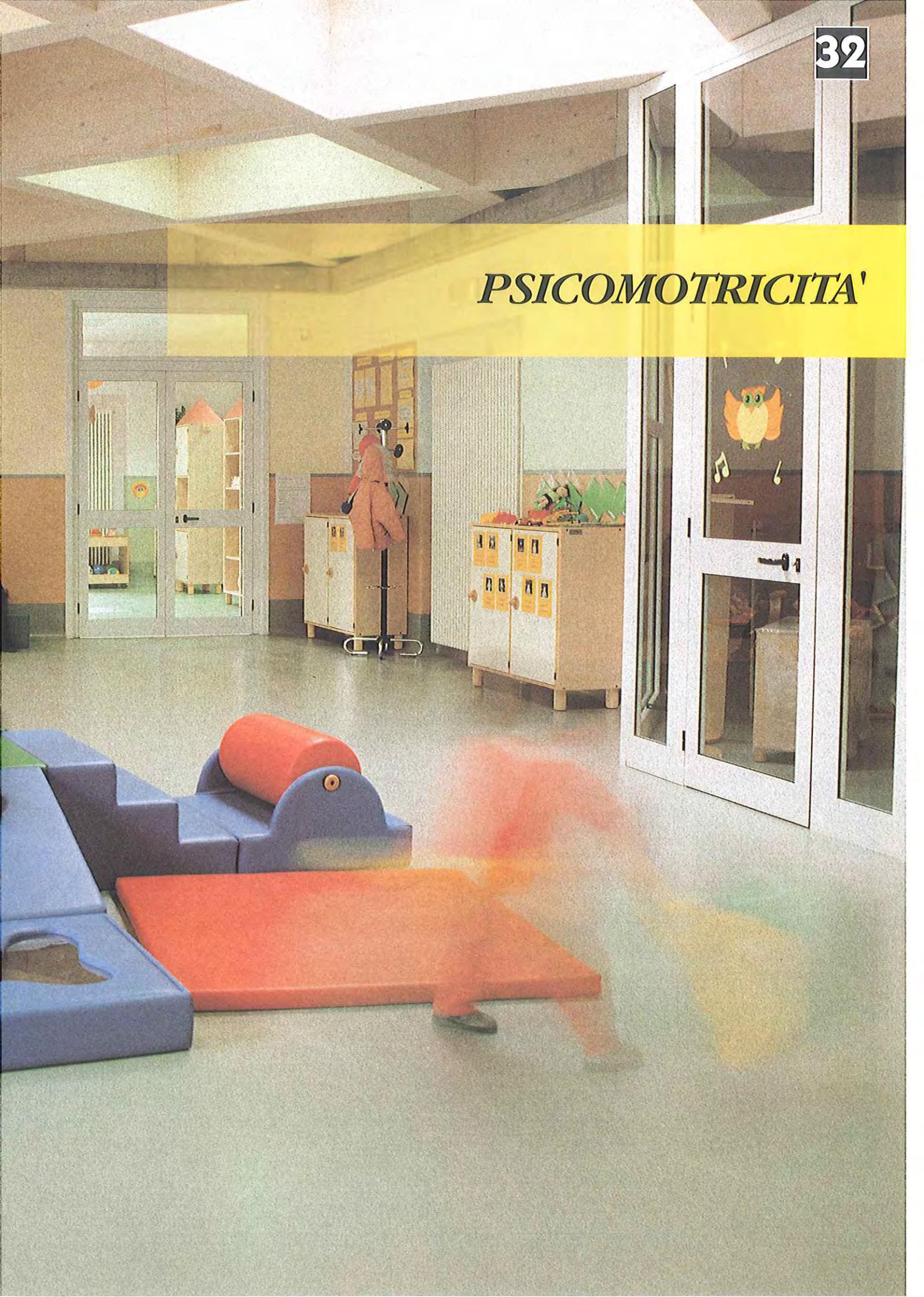
1.AM.27.98  105x41x170

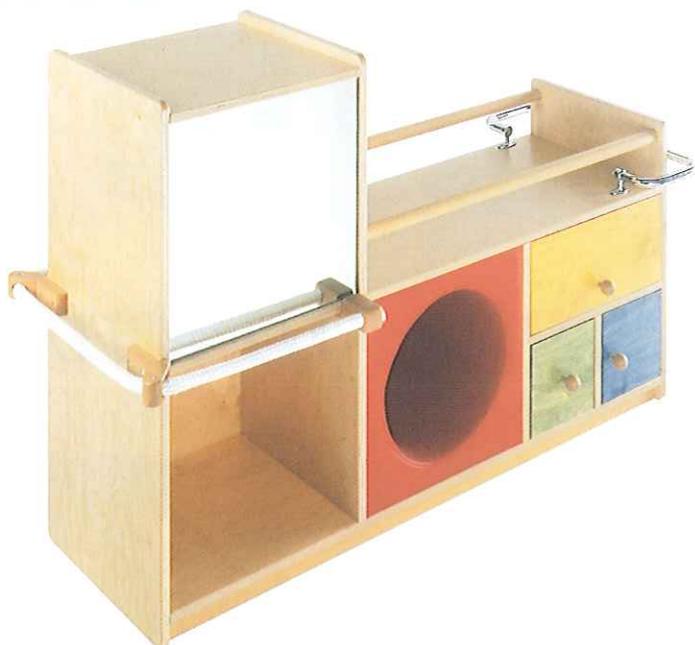


I motivi ornamentali applicati alle mensole (anatra, erba, sole, lumaca, pesce) sono visibili alla Tavola 6.



PSICOMOTRICITA'





MOBILE PRIMIPASSI

1.AM.28.00



120x41x55/90

Il mobile primipassi è costruito interamente in legno multistrati di betulla verniciato al naturale; dotato di tunnel di passaggio, portina, cassetto, ribaltina, specchio, bastoni con anelli colorati, corrimano perimetrale in legno, metallo e corda.



SPECCHIO A PARETE

1.AM.28.13



127x97

Cornice in legno massello lucidato al naturale. Specchio di sicurezza a norma UNI 7172.

SPECCHIO A PARETE A MISURA

1.AM.28.14



mq

CORRIMANO A PARETE A DUE PRESE

1.AM.28.10



200x15

CALEIDOSCOPIO

1.AM.28.15



120x60x110



PONTE A SCALETTA		
1.AM.28.02		160x45x80

Il ponte a scaletta è costruito interamente in legno multistrati di betulla verniciato al naturale; dotato di 4 gradini, pianerottolo, piano inclinato rivestito di gomma antiscivolo e tunnel di passaggio.



SPECCHIO TRASFORMANTE		
1.AM.28.18		40x6x120

L'attenzione per il corpo del bambino non può sfuggire a chi progetta l'attività educativa. L'esperienza stessa che il bambino compie all'interno della scuola dell'infanzia è intrisa di vissuti che uniscono mente e corpo in una stretta combinazione di competenze. Distinguere questo è un po' come tentare di separare ciò che è spontaneamente avvinto. Significa operare un ingannevole artificio. Ma l'equilibrio psicosomatico è in gran parte da costruire; rappresenta una meta educativa di prima importanza. Ecco il motivo per cui l'attività psicomotoria rappresenta un modello costante di lavoro coi bambini. Attenzione psicomotoria che diventa vera e propria attività benchè le azioni che la compongono siano semplici e appartengano alla vita quotidiana: correre, camminare, saltare, lanciare, far capriole, rotolare, scivolare. Alcune sono invece il frutto di un progetto di lavoro, anche se il riferimento ai contesti quotidiani è sempre in evidenza: come seguire percorsi su assi di equilibrio, per esempio. Si tratta sempre di attività dove gioco e lavoro educativo si intrecciano, o per dare occasioni di apprendimento e di gioco. Insieme.

MATERASSINO A PAVIMENTO

1.AM.28.20		105x105x5
1.AM.28.21		105x210x5



I materassini da terra hanno la struttura interna in resina espansa. Rivestimento in similpelle lavabile e resistente, disponibili in 4 colori.

MATERASSINO PIEGHEVOLE

1.AM.28.23		105x210x5
------------	---	-----------

Disponibile solo verde



CUSCINO IMBOTTITO

1.AM.28.25		40x40x10
------------	---	----------



DIVANO GIOCO INFERME

1.AM.28.27		90x90
------------	---	-------

Imbottito con palline di polistirolo in doppia federa di cotone.

CUBO

1.AM.28.30		30x30x30
------------	---	----------

PRISMA

1.AM.28.32		30x30x30
------------	---	----------

PARALLELEPIPEDO

1.AM.28.31		60x30x30
------------	---	----------

SEMICILINDRO

1.AM.28.33		60x30x15
------------	---	----------

CILINDRO

1.AM.28.34		o30x60
------------	---	--------



I tappeti in moquette, nei colori sottoillustrati, sono costruiti in poliammide con sottofondo in juta sintetica e con bordi chiusi. Igienico perchè trattato con antibatterico e fungicida. Resistente allo sporco e alle macchie. Bassissimo accumulo di elettricità statica. In mancanza di indicazioni specifiche, vengono consegnati di colore verde.

TAPPETO

1.AM.28.62		200x200
------------	---	---------

TAPPETO A MISURA

1.AM.28.63		mq
------------	---	----



Le strutture per la motricità raffigurate in questa tavola sono costruite con essenze di legno di prima qualità. È necessaria, ai sensi della normativa EN 1177, adeguata pavimentazione antitrauma.



CASTELLO GIOCO		
1.AM.28.70		160x160x120
1.AM.28.71		160x160x160



ASSE DI EQUILIBRIO		
1.AM.28.65		150x10x12

PERCORSO DI EQUILIBRIO SEMPLICE		
1.AM.28.66		300x10x12

Composto da due assi di equilibrio



ASSE DI EQUILIBRIO A GRADINI		
1.AM.28.67		150x10x20



ASSE DI EQUILIBRIO A PIANI INCLINATI		
1.AM.28.68		150x10x20

PERCORSO DI EQUILIBRIO CON GRADINI		
1.AM.28.69		300x10x20

Composto da una asse di equilibrio semplice e una a gradini

Il riposo costituisce un momento speciale della vita al nido e alla scuola dei bambini. Presuppone una disposizione emotiva di fiducia e serenità verso l'ambiente e chi lo anima. Fiducia che consente l'abbandono, il lasciare che tutto vada da sé senza controlli né controllori.

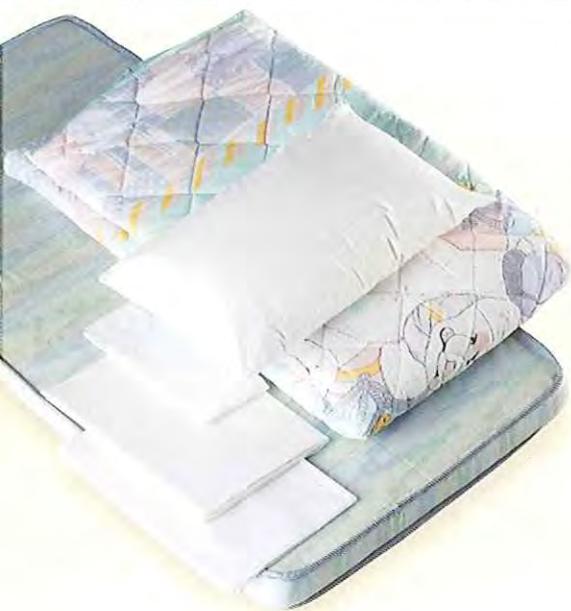
Tranquillità di risvegliarsi e di ritrovarsi identico a prima, confermando la propria identità messa in discussione dagli elementi del sogno e della fantasia.

Aiutato da un oggetto - il letto - capace di contenere il bambino senza imprigionarlo. Un letto che perde i suoi connotati, si fa leggero, si riduce alla sua essenza: un perimetro. Perimetro di un mondo vitale che segna il confine e limita con dolce e delicata fermezza lo spazio per il bambino. Un letto da cui si può anche uscire, fuggire; da amare, da lasciare, da ritrovare, in piena libertà.



RIPOSO





MATERASSINO IMBOTTITO

1.AM.29.21.1		119x59x5
--------------	--	----------

per lettino divezzi

SET DI LENZUOLA CON ANGOLI

1.AM.29.16		130x65
------------	--	--------

per lettino divezzi

LENZUOLO A SACCO CON ANGOLI

1.AM.29.23		130x70
------------	--	--------

per lettino divezzi

COMPLEMENTI PER TUTTI I LETTINI

CUSCINO ANTISOFFOCO

1.AM.29.12		45x55
------------	--	-------

SET DI LENZUOLA

1.AM.29.14		160x100
------------	--	---------

COPERTINA DI COTONE

1.AM.29.17		160x100
------------	--	---------

PIUMONE TRAPUNTATO

1.AM.29.15		160x100
------------	--	---------

SACCO A PELO TRAPUNTATO

1.AM.29.19		130x65
------------	--	--------

CULLA PER LATTANTI

1.AM.29.00		110x85x35
------------	--	-----------

Peso kg 17,6

MATERASSINO A MOLLE

1.AM.29.01		102x78x12
------------	--	-----------

per culla lattanti

SET DI LENZUOLA CON ANGOLI

1.AM.29.18		102x78x12
------------	--	-----------

per culla lattanti



I lettini hanno struttura in legno multistrati di betulla verniciati al naturale con pannello testa-piedi sagomato. Fondo per materassino in legno con asole di areazione, impilabile.

COPPIA DI SUPPORTI A DONDOLO

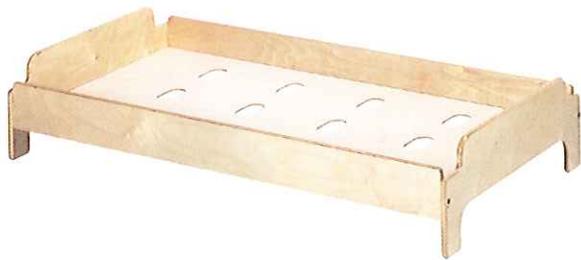
1.AM.29.02		75x3x12
------------	--	---------

per culla lattanti

COPPIA DI SUPPORTI SU RUOTE

1.AM.29.03		75x3x12
------------	--	---------

per culla lattanti



LETTINO PER DIVEZZI

1.AM.29.20



123x62x26

Peso kg 8,5



COPPIA DI SUPPORTI SU RUOTE

1.AM.29.22



75x3x8

per lettino divezzi

PEDANA RIPOSO

1.AM.29.30



130x130x20

a due posti con due vani

FEDERA PER MATERASSINO

1.AM.29.32



60x120

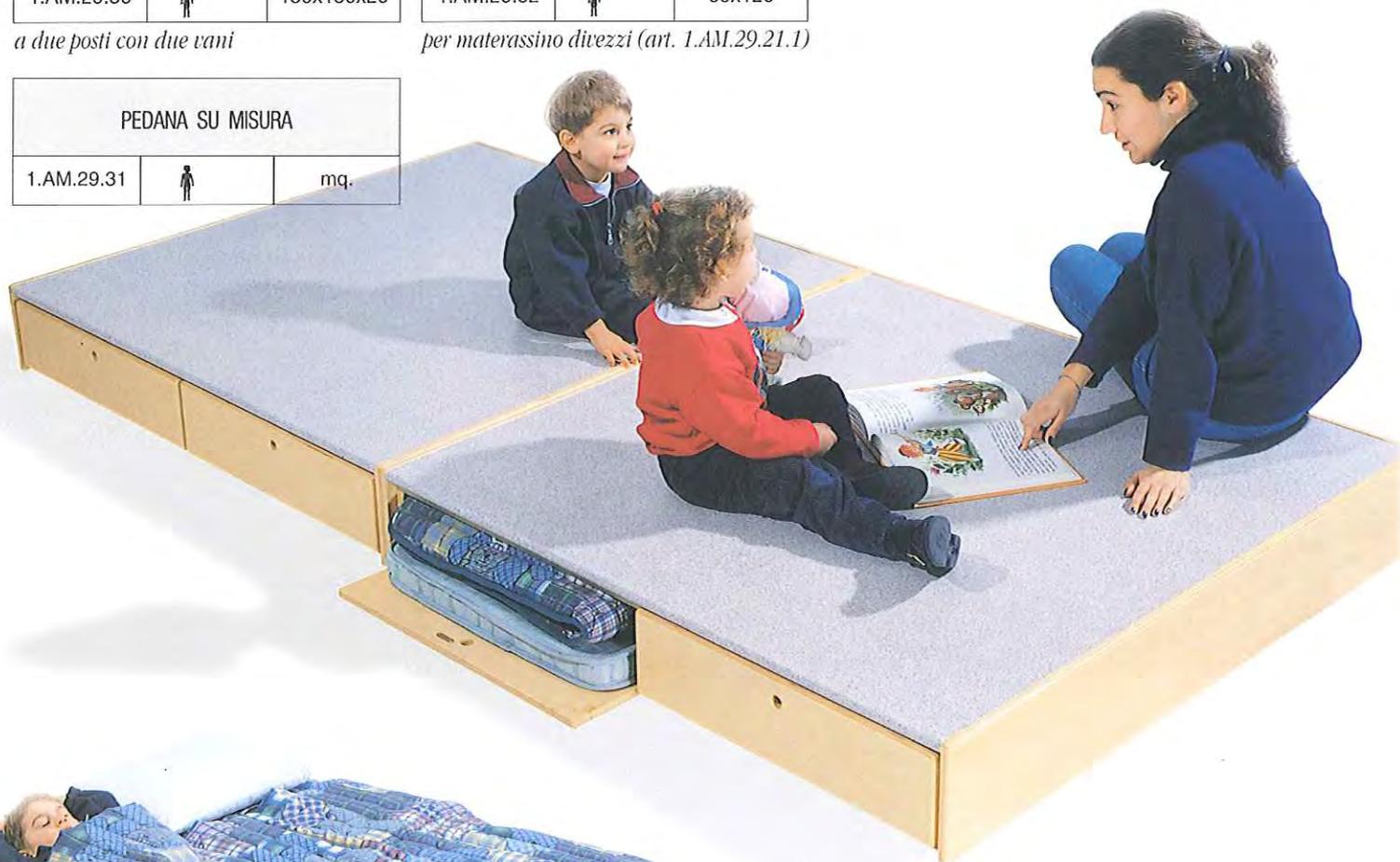
per materassino divezzi (art. 1.AM.29.21.1)

PEDANA SU MISURA

1.AM.29.31



mq.



Le pedane sono costruite in legno multistrati verniciato al naturale. Piano rivestito in linoleum anche sul bordo tondo anteriore. Ribaltine posizionate all'interno del piano superiore per motivi di sicurezza, con calamita.



I lettini sono costruiti in legno massello con verniciatura atossica. Regolazione sponde con una mano, distanza di sicurezza tra le stecche, guaine atossiche sulle sponde, ruote piroettanti con freno.

LETTINO CON PROTEZIONI

1.AM.29.10.2



108x66x90h.

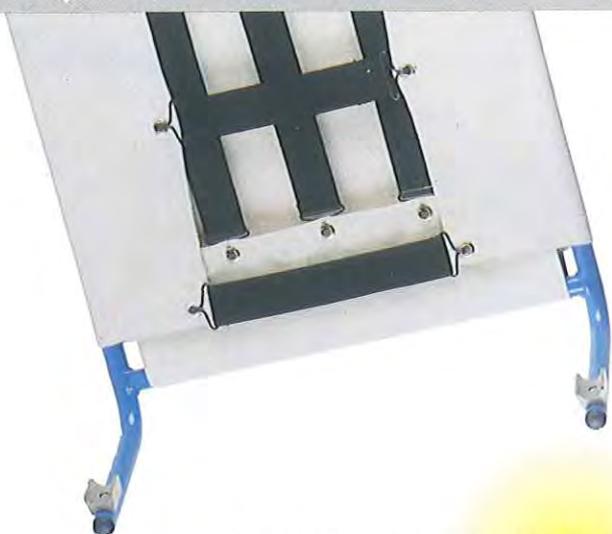
MATERASSINO

1.AM.29.11.2



102x59x12h.





Il lettino ha la struttura in metallo verniciata a polveri epossidiche colore blu con piedi inclinati e terminali in ABS. Impilabili sulla verticale mediante accessori a doppia impronta in ABS. Telo di canapa orizzontale tenuto da cinghie elastiche piatte ad alta resistenza. Facile da smontare, lavare e rimontare.

La caratteristica importante della brandina è che il telo, tenuto in tensione dall'elastico, ha una minima flessione sotto il peso del bambino e ritorna orizzontale quando il bambino si rialza.

BRANDINA RIPOSO		
1.AM.29.40		132x58x22

Peso kg 5,5

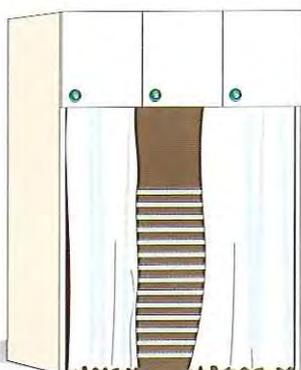
BRANDINA RIPOSO SU RUOTE		
1.AM.29.41		132x58x22



POLTRONCINA A DONDOLO		
1.AM.29.25		60x100x100



L'impilabilità sulla verticale consente un minimo ingombro delle brandine.



MOBILE PER DEPOSITO BRANDINE E LETTINI		
1.AM.29.50		158x75x240

J.A. Jolly Arredo

ARREDI SU MISURA

AMORE E BELLEZZA

Fin dal primo Rinascimento un mondo senza bellezza veniva visto come un luogo senza luce, la bellezza ben diversamente dal senso edonistico che ha assunto nei tempi recenti significava quello splendore del vero - etica e utopia - capace di costruire per gli uomini tutti motivo di riscatto contro il degrado della vita civile, motivo di concordia universale, riconoscimento di comunanze più alte, educative e umane, etiche, religiose ed etniche.

Di fronte alle intolleranze, noi vorremmo che la bellezza tornasse a coniugare la sua luce con quella dell'amore posandosi per prima in quel mondo dell'infanzia per segnarlo e formarlo indelebilmente; la bellezza educativa sarà l'imprinting che salvaguarderà la qualità della vita, i rapporti umani, l'ambiente.

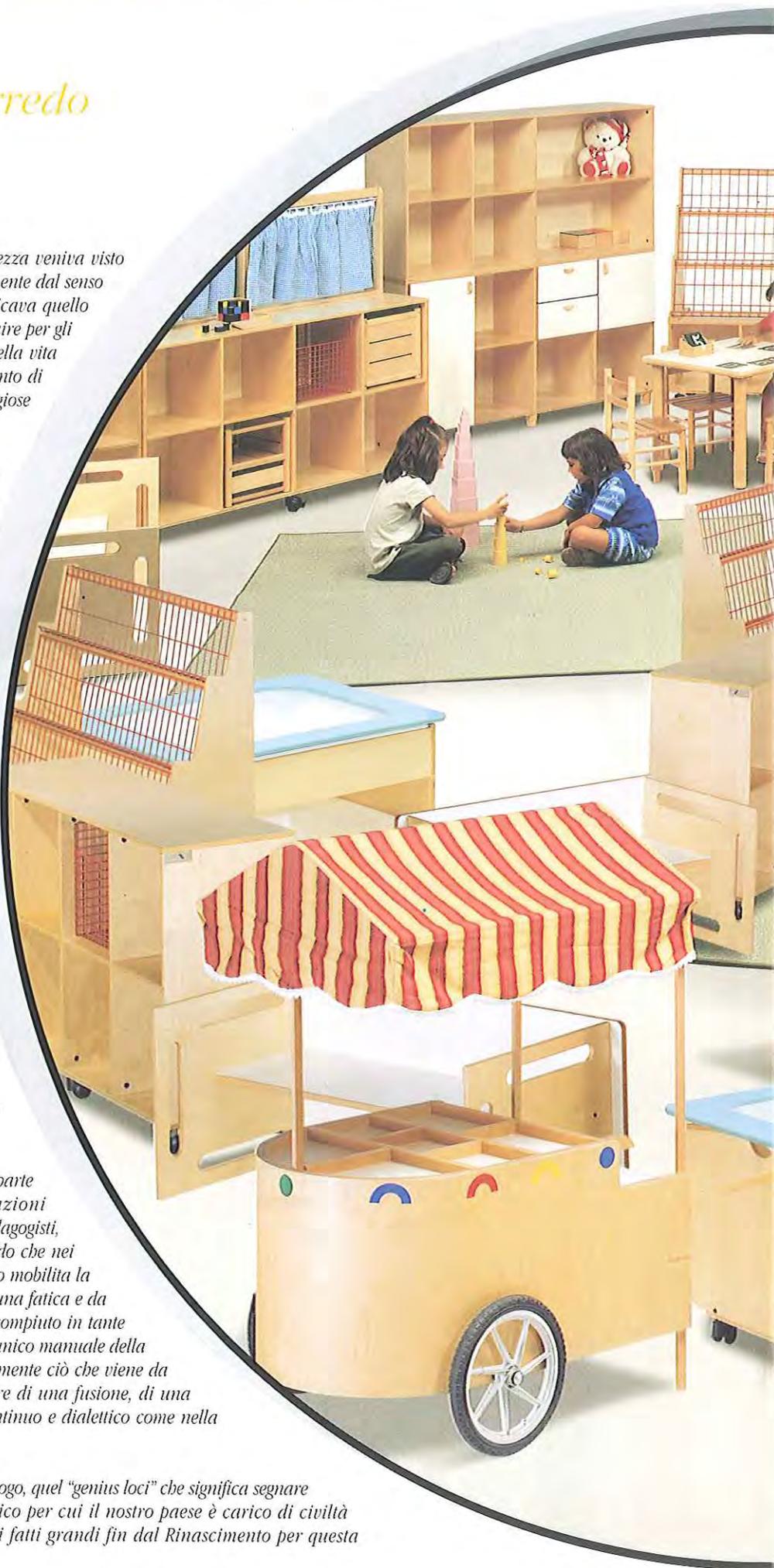
Progettare per l'infanzia significa preparare il terreno fertile dove possono crescere le "piante uomini"; li gli Stati e le Comunità devono dirigere i loro sforzi, impiegare le loro risorse.

Diremo che la tradizione di amore e attenzione all'infanzia del nostro paese, antica e recente, è stata riconosciuta perfino dal governo degli Stati Uniti d'America che proprio recentemente ha promosso lo studio delle nostre realizzazioni e metodi educativi come modelli: tutto ciò è per noi gratificante; in questi ambienti non degradati, si potranno ricevere i gesti umani dell'amore e ciò ci predispone a restituirli e tramandarli.

Ed ecco che l'ambiente asilo nido e scuola materna diventa il primo luogo, con la famiglia, dove si può sviluppare il seme di una rinascenza bellezza.

Abbiamo lavorato per molti anni progettando dalla parte dell'infanzia e cercando di coniugare osservazioni pedagogiche che vengono dai molti contributi dei pedagogisti, del personale e degli stessi bambini; e di fare in modo che nei progetti esse trovassero modo di esprimersi; il progetto mobilita la nostra immaginazione e al contempo trae frutto da una fatica e da un lavoro più ampio; oggi siamo lieti che il lavoro compiuto in tante realizzazioni con la Jolly Arredo sia confluita in un unico manuale della Gonzagarredi dove è fin difficile distinguere perfettamente ciò che viene da un'esperienza o dall'altra e anzi si potrebbe parlare di una fusione, di una contaminazione espressiva, di un arricchimento continuo e dialettico come nella confluenza di due fiumi in uno solo.

Ci sono anche le interpretazioni ad hoc, il senso del luogo, quel "genius loci" che significa segnare le specificità di ogni ambiente sociale, umano, fisico per cui il nostro paese è carico di civiltà meravigliose e diverse, e Mantova è uno dei centri fatti grandi fin dal Rinascimento per questa interpretazione autentica.



E allora al di là del manuale degli oggetti che portano una loro connotazione universale ecco il problema dell'interpretazione specifica del luogo, il rapporto con gli ambienti architettonici, la necessità di contaminare antico e moderno e di fare vivo l'ambiente educativo.

Ecco il lavoro della disposizione degli oggetti che ne fanno unico l'ambiente riconoscibile come diverso; ecco la creazione necessaria di grandi giochi su misura, di oggetti totem, di teatri, navi, anfiteatri, porte di città, torri, piazze, case, ponti.

Il bambino può trovare le risorse nei laboratori di costruzioni con i primi utensili, ma poi potrà ascoltare le fiabe e i racconti e sviluppare sogni e immaginazione, suonare, cantare, ballare, fare teatro, dipingere, manipolare e modellare, fare da mangiare, i mestieri di casa e come nelle botteghe artigianali del Rinascimento egli potrà cimentarsi evocando le muse ispiratrici, da piccolo potrà farsi grande imparando tante tecniche e a usare tanti strumenti.

Solo così potrà assimilare l'attitudine ad un apprendimento continuo finalizzato e applicato e non astratto.

I materiali: un nostro motto è sempre stato quello di utilizzare il materiale giusto al posto giusto, cioè il materiale in funzione dell'uso e delle sue specificità fisiche che vuol dire caratteristiche di calore, colore, lavorabilità, durata, resistenza, manutenzione, pulizia, impiego, costo.

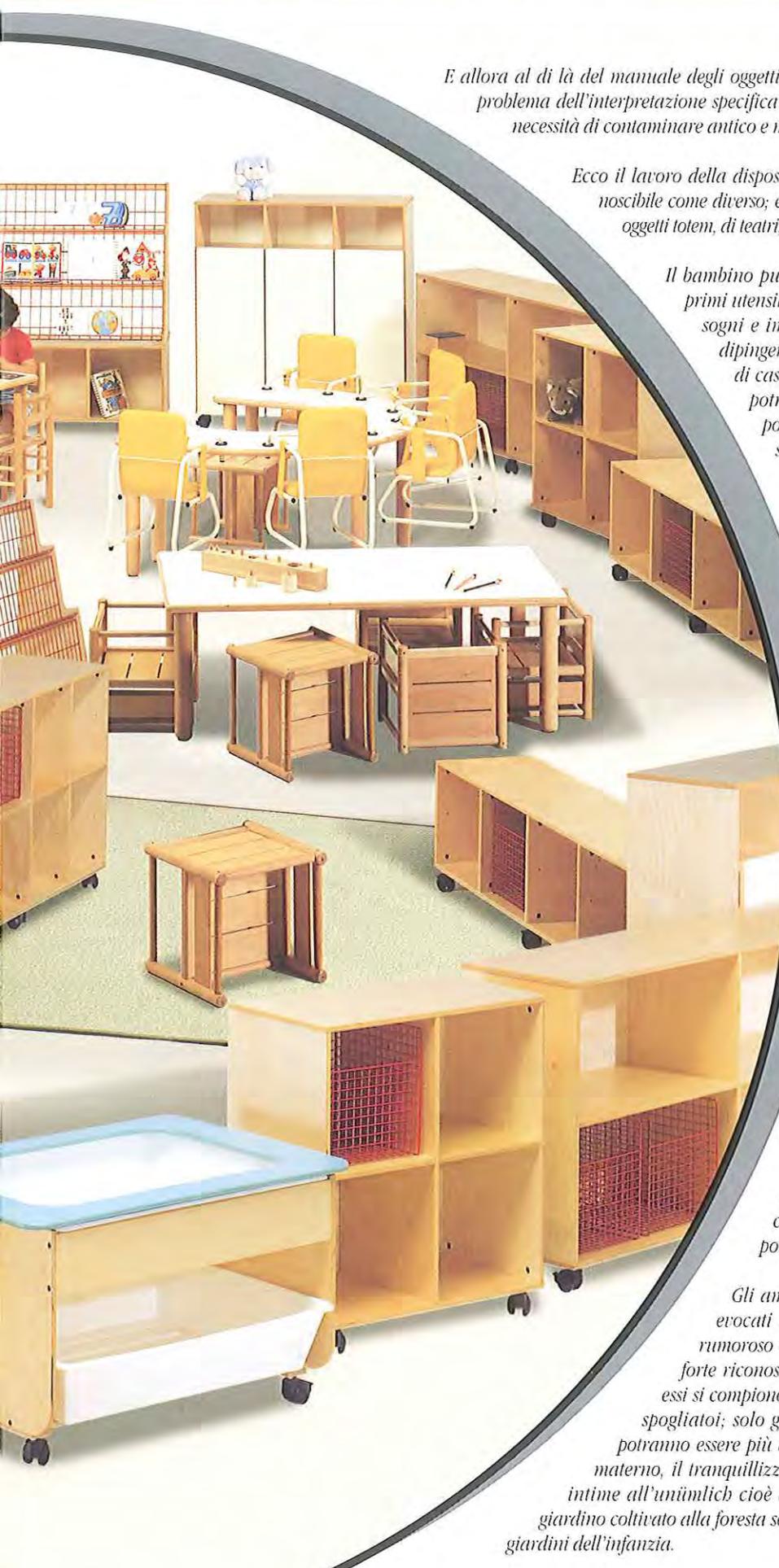
Anche all'università insegnamo ai giovani studenti questa filosofia di non forzare la natura dei materiali e di imparare con amore e pazienza a conoscerne le caratteristiche; come docenti per moltissimi anni di una scuola del legno e arredamento abbiamo sempre valutato e valorizzato le caratteristiche intrinseche di questo materiale che oggi si riscopre come ecologico.

Gli oggetti come archetipiche presenze: abbiamo sempre guardato a quei prodotti che durano nel tempo e che generazioni consegnano alle generazioni successive come modelli che hanno un linguaggio non collegabile alla moda del momento; al contempo abbiamo guardato agli oggetti per l'infanzia come habitat della loro immaginazione del loro riferimento alle fantasie del mondo naturale: animali, piante, paesaggi, e alle contaminazioni con le forme dell'architettura: torri, ponti, castelli, case...

Gli ambienti e le attività: noi non scegliamo i grandi saloni evocati negli anni postsessantotto come luogo aperto anonimo rumoroso e massificante, ma spazi a misura dei bambini con una forte riconoscibilità perchè interpreti dei gesti e delle attività che in essi si compiono, siano il riposare, il mangiare, gli spazi laboratorio, gli spogliatoi; solo gli spazi per le attività libere e la drammatizzazione potranno essere più ampi. Freud opponeva il gemütlich cioè l'accogliente, il materno, il tranquillizzante, lo spazio che favorisce le relazioni sociali anche intime all'unümllich cioè al perturbante, all'inquietante, in un certo senso il giardino coltivato alla foresta selvatica e selvaggia e inospitale; forse è questo il senso dei giardini dell'infanzia.

Carlo Guenzi

Architetto, professore di ruolo presso l'IPSIA del legno-mobilità-arredamento di Lissone
Professore del Politecnico di Milano, corso di laurea in Disegno Industriale



**CARATTERISTICHE TECNICO-COSTRUTTIVE
DEI MOBILI CONTENITORI**


Sono costruiti in legno paniforte multistrati di betulla, spessore mm 15, di prima qualità, lucidato interamente al naturale con vernici atossiche. Il multistrato utilizzato è privo di formaldeide, in classe E1. La finitura sul retro, in pannello nobilitato acero, permette di posizionare il mobile in centro stanza come elemento divisore. Antine e frontalini dei cassetti sono in legno multistrato rivestito di laminato plastico/opaco finitura sei, colore magnolia. Antine apribili a 90° con feltrini antirumore in battuta. Bordi arrotondati con raggio mm 3. Maniglie anatomiche in legno massello a semitondo. Sistema di unione degli elementi mediante bussola e tirante che ne garantisce la massima tenuta e che lo rende smontabile. Corredato di 6 ruote nere, orientabili, in materiale plastico antiurto, munite di dispositivo di bloccaggio. Le ruote possono essere sostituite da piedini in legno su piastra di ancoraggio. Il mobile può essere aggregato sia in altezza che lateralmente per formare elementi divisori di diversa altezza o pareti attrezzate.



Particolare piano regolabile in altezza



Particolare ruota piroettante con freno



Particolare piedino in legno

SEDUTE

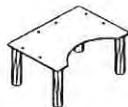

cod. 1/A
cm. 32,5x34,5xh.34,5 / 15/17
Seggiolina pluriuso per nido



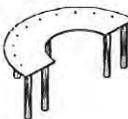
cod. 2/C1
cm. 120x48xh.28/48
Panca tavolo

TAVOLI


cod. 3/Hb1 - cm. 130x80xh.43
Tavolo a muro ribaltabile con semitondo, per nido
cod. 3/Hb2 - cm. 150x80xh.43
Tavolo a muro ribaltabile con semitondo, per nido
cod. 3/Hd1 - cm. 130x80xh.53
Tavolo a muro ribaltabile con semitondo, per materna
cod. 3/Hd2 - cm. 150x80xh.53
Tavolo a muro ribaltabile con semitondo, per materna



cod. 5/A1
cm. 100x70xh.53
Tavolo pappa basso a 3 posti



cod. 5/C1
cm. 130x96xh.53
Tavolo semicircolare pappa a 5 posti



cod. 5/X
cm. 30x41xh.18/38
Seggiolino imbottito per tavolo pappa

FASCIATOI

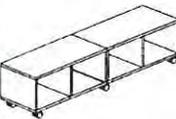

cod. 14/B1 - cm. 100x75xh.85
Fasciatoio monoposto

cod. 14/B2 - cm. 140x75xh.85
Fasciatoio biposto

MOBILI CONTENITORI


cod. 21/A6 - cm. 75x37,5xh.37,5
Mobile contenitore ad un vano

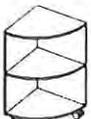
cod. 21/A7 - cm. 75x37,5xh.37,5
Mobile contenitore a due caselle



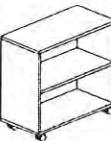
cod. 21/A10
cm. 150x37,5xh.37,5
Mobile contenitore a quattro caselle



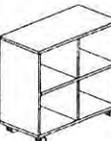
cod. 21/Aa
cm. 37,5x37,5xh.37,5
Mobiletto basso ad angolo



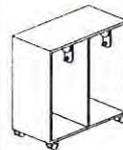
cod. 21/Ab
cm. 37,5x37,5xh.75
Mobiletto alto ad angolo



cod. 21/A9
cm. 75x37,5xh.75
Mobile contenitore a due vani



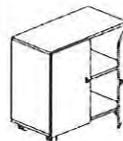
cod. 21/A11
cm. 75x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro caselle



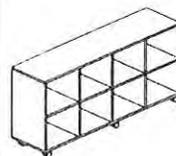
cod. 21/A12
cm. 75x37,5xh.75
Mobile contenitore a due vani, con appendiabiti



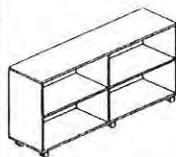
cod. 21/A13
cm. 75x37,5xh.75
Mobiletto contenitore a due vani con antine lunghe con appendiabiti



cod. 21/A14
cm. 75x37,5xh.75
Mobile contenitore con antine lunghe e ripiano



cod. 21/A
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore ad otto caselle



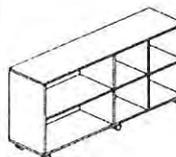
cod. 21/A1
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro vani



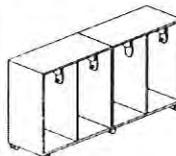
cod. 21/A3
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro caselle superiori e 2 vani inferiori



cod. 21/A3c
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro caselle a sinistra e due vani a destra



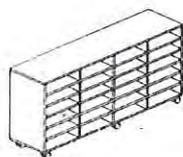
cod. 21/A3d
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a due vani a sinistra e quattro caselle a destra



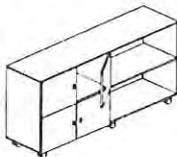
cod. 21/A5
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro vani con appendiabiti



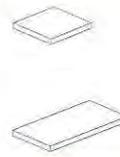
cod. 21/A16
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a 16 caselle



cod. 21/A18
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a ventiquattro caselle

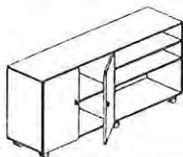


cod. 21/A43
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro caselle con due antine corte a sinistra e due vani a destra

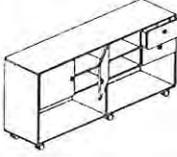


cod. 21/Az1
cm. 37x37xh.1,5
Ripiano per caselle

cod. 21/Az2
cm. 75x37xh.1,5
Ripiano per vano

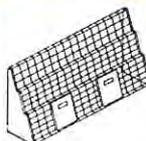


cod. 21/A21
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a 2 vani a sinistra con due antine lunghe e 2 vani a destra con un ripiano

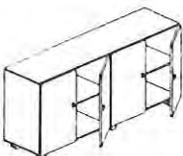


cod. 21/A44
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro caselle superiori con due antine corte a sinistra e una coppia di cassetti a destra con un ripianetto, e due vani inferiori

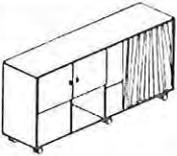
MOBILI ESPOSITORI



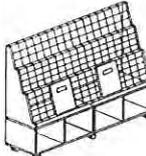
cod. 21/Ca
cm. 150x37xh.83
Elemento espositore libri in rete



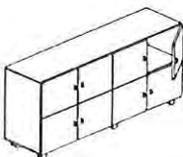
cod. 21/A22
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro vani e quattro antine lunghe



cod. 21/A45
cm. 150x37,5xh.75
Mobile per angolo travestimenti a 4 caselle a sx con 2 antine corte superiori, e un vano a dx (vuoto senza ripiani) con tendina, con tubo appendiabiti e grucce



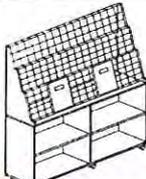
cod. 21/C1
cm. 150x37,5xh.121,5
Mobile contenitore a quattro caselle con elemento espositore per libri



cod. 21/A23
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore ad otto caselle con otto antine corte



cod. 21/A46
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro caselle superiori con due antine corte laterali e ripianetto, e due vani inferiori con un ripiano

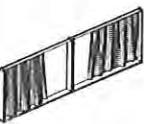


cod. 21/C2
cm. 150x37,5xh.158
Mobile contenitore a otto caselle in legno con elemento espositore per libri



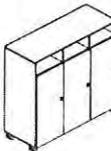
cod. 21/A27
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a otto caselle con due coppie di cassetti superiori centrali e due antine corte superiori laterali

ACCESSORI PER MOBILI



cod. 21/Ad
cm. 150xh.55
Telaio in legno con tendine

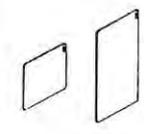
ARMADIETTI SPOGLIATOIO



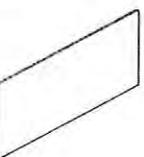
cod. 23/A
cm. 107x40xh.113
Armadietto spogliatoio a tre vani con antina lunga e tre caselle superiori e sei appendiabiti



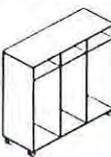
cod. 21/A28
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a otto caselle con due antine lunghe a sinistra



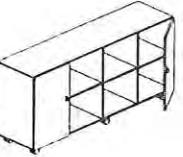
cod. 21/Ak1 - cm. 37xh.37
Antina corta



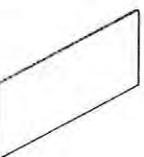
cod. 21/Ak2 - cm. 37xh.75
Antina lunga



cod. 23/Aa1
cm. 107x40xh.113
Armadietto spogliatoio a tre vani e tre caselle superiori

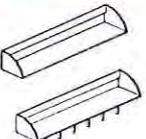


cod. 21/A38
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a otto caselle con antine lunghe laterali



cod. 21/AL - cm. 150xh.75
Lavagna vellea per retromobile
cod. 21/Asp - cm. 150xh.75
Specchio per retromobile
cod. 21/Asu - cm. 150xh.75
Sughero per retromobile

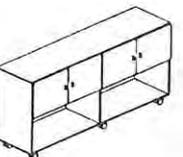
MENSOLE



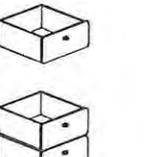
cod. 27/A
cm. 119x26xh.22
Mensola con fianchi



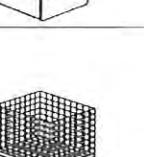
cod. 27/Aa
cm. 119x26xh.22
Mensola con ganci e fianchi



cod. 21/A39
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro caselle superiori con quattro antine corte e due vani inferiori

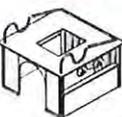


cod. 21/Ax3
cm. 34x34xh.12
Cassetto estraibile in legno

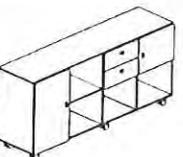


cod. 21/Av
cm. 37x37xh.37
Complesso di due cassetti scorrevoli su guide

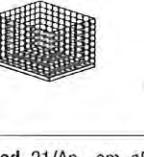
PRIMI PASSI



cod. 31/C
cm. 70x102xh.52
Mobile primi passi, casa del suono e del tatto

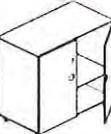


cod. 21/A40
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a otto caselle con una antina corta a destra e coppia di cassetti in alto, ed una antina lunga a sinistra



cod. 21/Ax1
cm. 32x32xh.31
Cestello in rete

ARMADIETTI GUARDAROBA



cod. 1AM.25.86
cm 105x56x100
Armadietto guardaroba con due antine lunghe e un ripiano



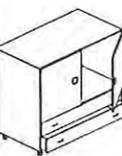
cod. 21/A41
cm. 150x37,5xh.75
Mobile contenitore a quattro vani con due antine lunghe a destra e tre ripiani a sinistra

cod. 21/Ap - cm. ø5xh.7 Piedino per mobile contenitore

cod. 21/At - cm. 75 Tendina (mezza) per 21/A5

cod. 21/Axy Ganci - Attaccaglie per cestelli a muro

cod. 21/Ay Serratura tipo yale



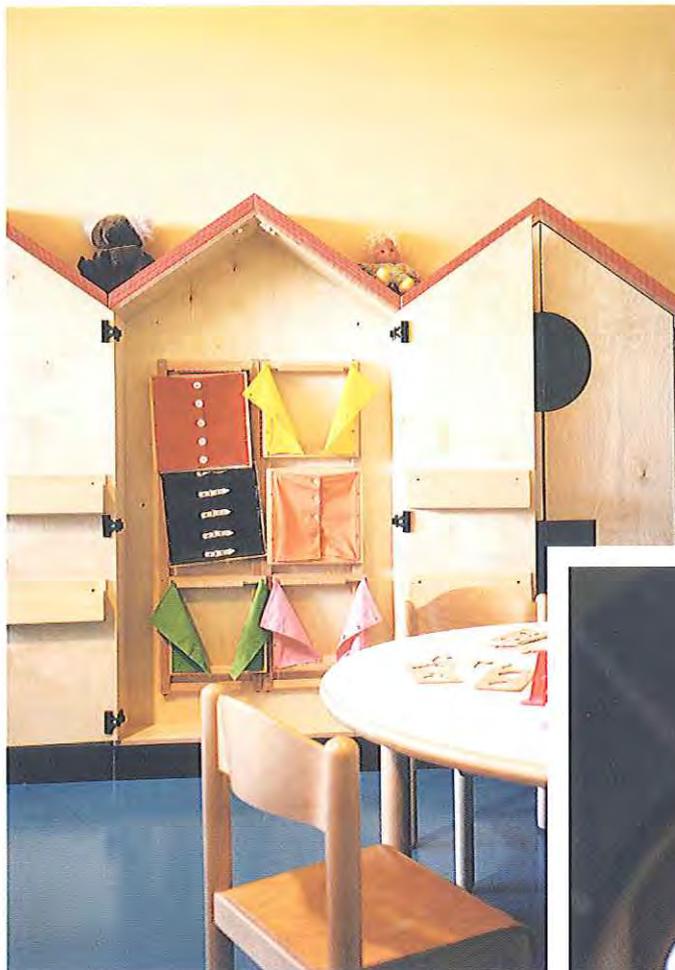
cod. 1AM.25.87
cm 105x56x100
Armadietto guardaroba con due antine corte e due cassettoni inferiori su guide

MISSIONE BONTÀ OSPEDALE AMICO

Gonzagarredi, nel corso dell'anno 1999, ha iniziato un'importante collaborazione nell'ambito dell'iniziativa Dash "Missione Bontà - Ospedale Amico", finanziata dalla Procter & Gamble. Si tratta di progetti finalizzati alla fornitura di:

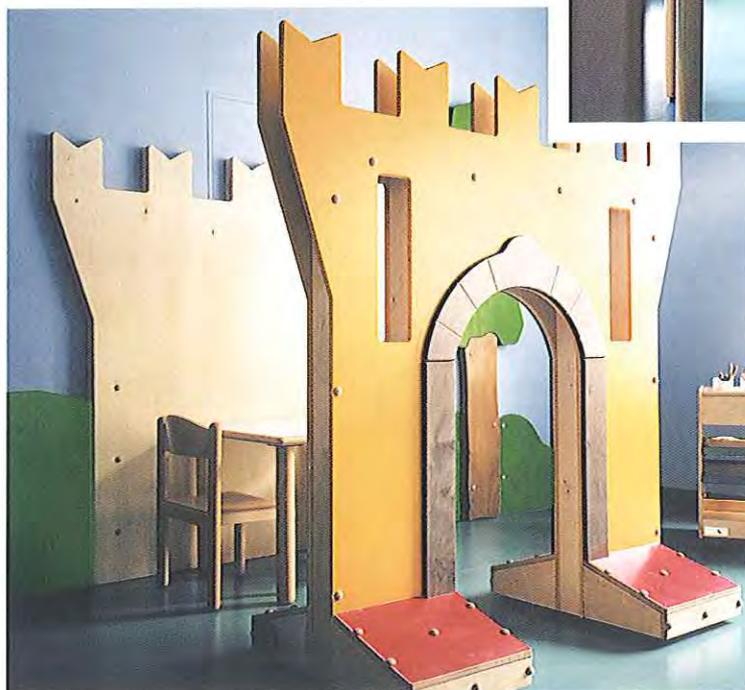
arredi gioco

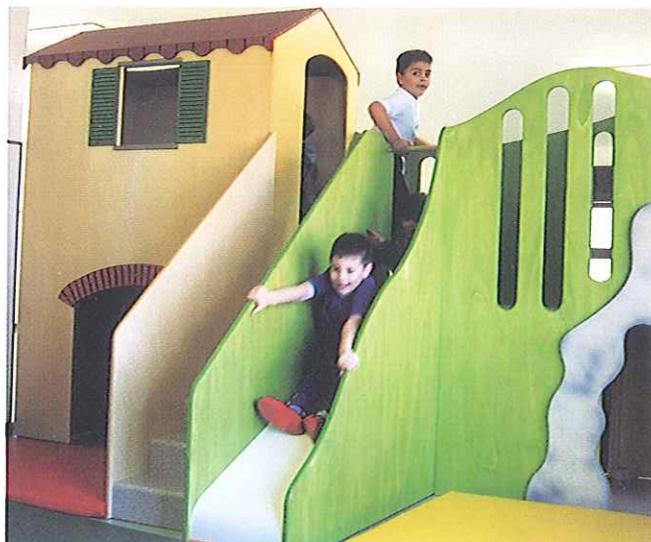
L'iniziativa prevede la progettazione (eseguita dall' Arch. Donatella Pistocchi di Roma) e l'allestimento nei reparti pediatrici di ventiquattro ospedali italiani, di ambienti destinati alle attività ludico-didattiche: ambienti che rispettino le esigenze della struttura ospedaliera ma che siano al tempo stesso gradevoli e accoglienti, quindi decorati ed arredati a misura del bambino con modelli e giocattoli allegri, colorati e sicuri. Alla data di pubblicazione del presente catalogo sono state realizzate sale-giochi in diciotto ospedali in diverse città del territorio nazionale e si prevede che l'iniziativa verrà estesa nel tempo ad altre realtà ospedaliere. L'iniziativa Dash "Missione bontà - Ospedale Amico" viene sostenuta nella gestione delle sale-gioco da un'organizzazione che da più di vent'anni s'impegna in questo settore: l'A.B.I.O., Associazione per il Bambino In Ospedale, che si occupa di accogliere i piccoli ospiti e le loro famiglie, con l'obiettivo di ridurre al minimo il disagio del ricovero. Per Gonzagarredi quest'esperienza assume particolare rilevanza in quanto, oltre a migliorare la capacità produttiva dell'azienda, aderisce ad un'iniziativa di carattere umanitario che è coerente con la storia della nostra Cooperativa.



Realizzazioni effettuate a:

Roma (Umberto I), Udine, Cagliari, Firenze, Torino (Umberto I e Regina Margherita), Genova, Catania, Verona, Brescia, Reggio Calabria, Perugia, Modena, Vicenza, Bologna, Pescara, Palermo, Milano, Pesaro.

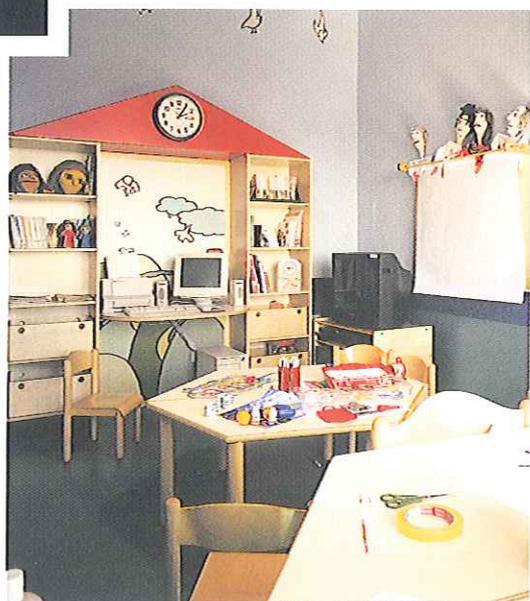
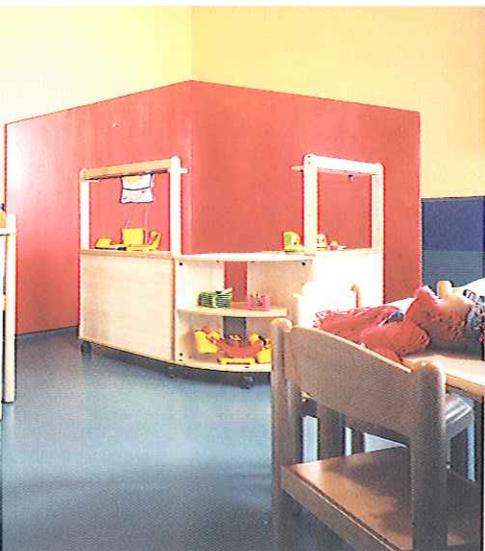
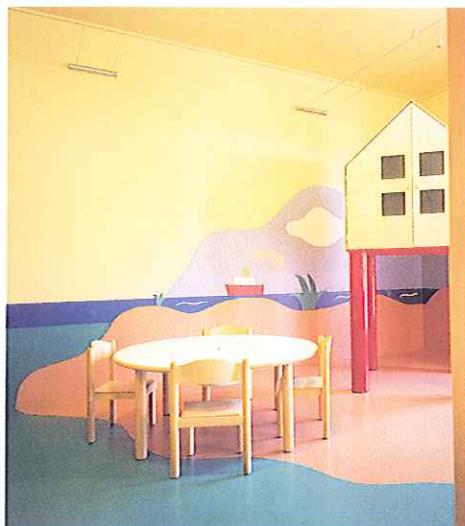
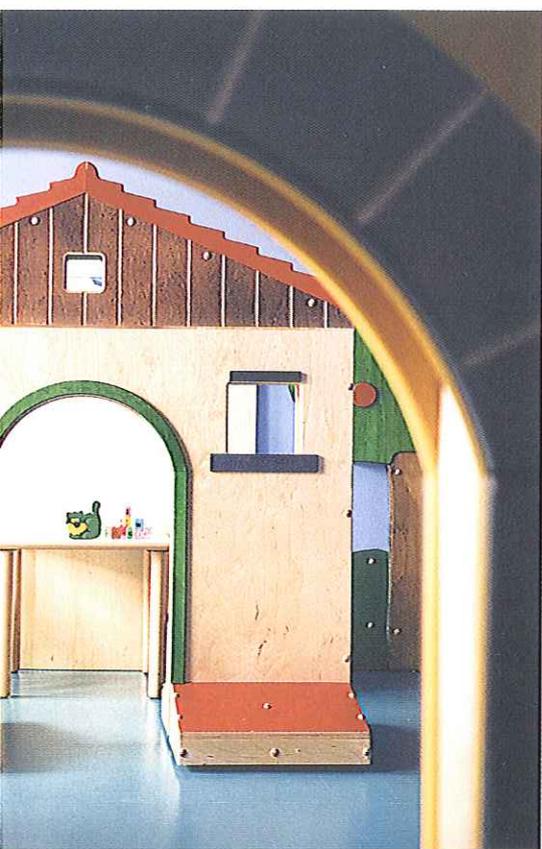




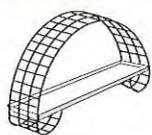
REALIZZAZIONE PROGETTI IN 3D

Sulla base dell'esperienza acquisita nella realizzazione di spazi-gioco, come viene illustrata qui a lato, Gonzagarredi, oggi, è in grado di risolvere qualsiasi esigenza di progettazione nella fornitura di mobili e oggetti destinati alle varie attività didattico-creative.

Il nostro centro studi, formato da tecnici e pedagogisti, è a vostra disposizione per eseguire sopralluoghi e proporvi le soluzioni più appropriate.



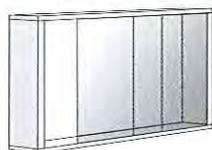
INGRESSO



PORTAOMBRELLI

1.EM.62.48  60x26

APPENDIABITI A COLONNA

1.AS.50.06  36x170

BACHECA

1.AS.50.09  120x90

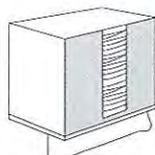
SERVIZI



SPECCHIO

1.AM.41.54  ø60

SPECCHIO CON LUCI

1.AM.41.55  ø60

DISTRIBUTORE DI SALVIETTE

1.AM.41.60 

DOSATORE DI SAPONE

1.AM.41.61 

PORTASCOPINO WC

1.AM.41.62 

PORTAROTOLO CARTA IGIENICA

1.AM.41.63 

PORTASCIUGAMANI

1.AM.41.64  60

CARRELLO PORTASACCO

1.AS.41.72 

ALTRI LOCALI



FORNELLO E PENTOLA SCALDABIBERON

1.AM.41.66 

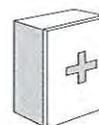
BILANCIA PESANEONATI

1.AM.41.68 

BILANCIA PESAPERSONE

1.AS.50.35 

MATERASSINO LOCALE PEDIATRIA

1.AM.41.69  115x65x3

CASSETTA PRONTOSOCORSO

1.AS.50.38 

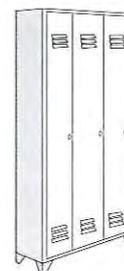
PORTARIFIUTI

1.AS.50.37 

LAVABIANCHERIA Kg. 5

1.AM.41.70 

TAVOLO DA STIRO

1.AM.41.71 

SPOGLIATOIO IN METALLO 1-2-3 POSTI

1.AS.50.52  37x35x1801.AS.50.53  70x35x1801.AS.50.54  103x35x180

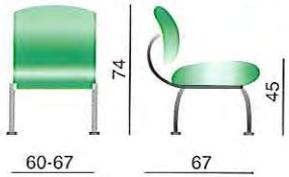
SCAFFALATURA

1.AS.50.92  100x40x180

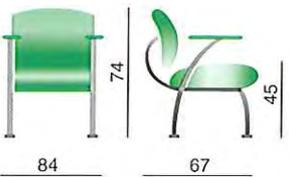
SCAFFALATURA A BULLONE

1.AM.41.80  100x40x200

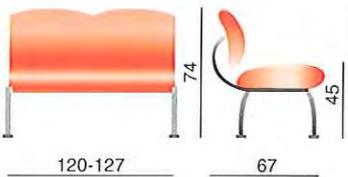
UFFICIO



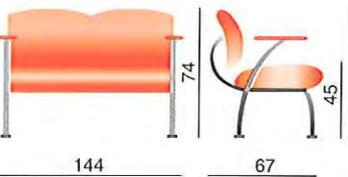
POLTRONCINA		
1.AM.42.40		



POLTRONCINA CON BRACCIOLI		
1.AM.42.41		



DIVANETTO		
1.AM.42.42		



DIVANETTO CON BRACCIOLI		
1.AM.42.43		



TAVOLINO TRA POLTRONE		
1.AM.42.45		53x53x35



TAVOLINO ATTESA		
1.AM.42.46		120x53x35



DIVANETTO IN MIDOLLINO		
1VA.SO341		103 x 58 x 45/78h.

CUSCINO IN COTONE		
1VA.SO341.1		



POLTRONCINA IN MIDOLLINO		
1VA.SO340		51x58x45/78h.

CUSCINO IN COTONE		
1VA.SO340.1		

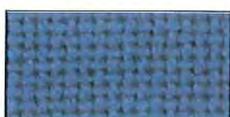


TAVOLINO IN MIDOLLINO		
1VA.SO342		Ø 55x52h.

Cartella colori per i tessuti di sedie e poltroncine



ROSSO 614



AZZURRO 645



VERDE 607

CUCINA PER COMUNITÀ

Tutti gli elementi, realizzati in acciaio inox 18/10, rispondono alle norme vigenti (UNI-CIG,CEI) in termini di sicurezza e di igiene; i comandi sono protetti dai possibili urti accidentali; i bruciatori sono sempre valvolati.



CUCINA PROFESSIONALE

1.AM.42.00



120x700x820

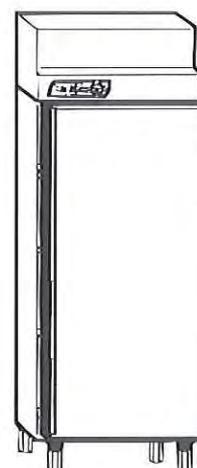


LAVASTOVIGLIE 400

1.AM.42.08



58x67x84

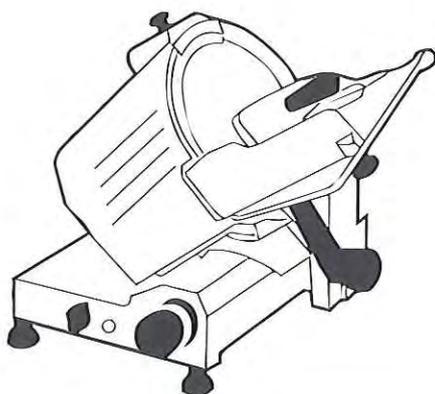


FRIGORIFERO 700 lt.

1.AM.42.02

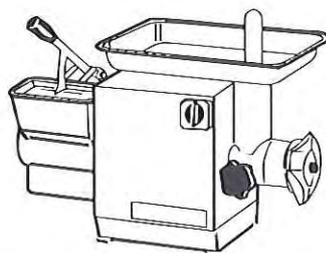


70x85x203



AFFETTATRICE

1.AM.42.10



TRITACARNE/GRATTUGIA

1.AM.42.12



CARRELLO CUCINA

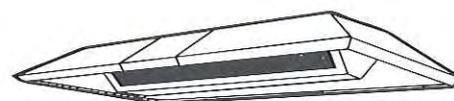
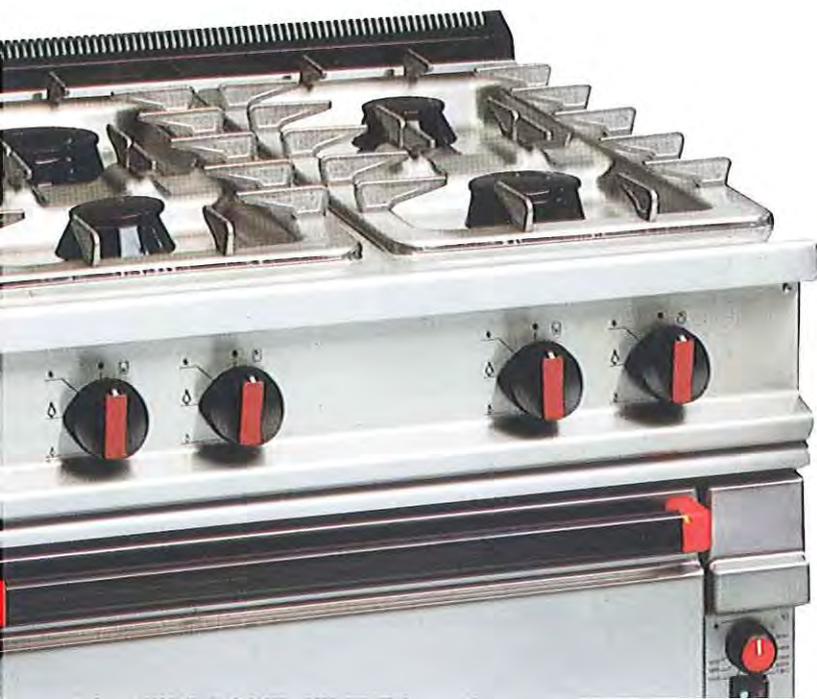
1.AS.50.77



90x45x90

FRULLATORE

1.AM.42.11



CAPPA

1.AM.42.04



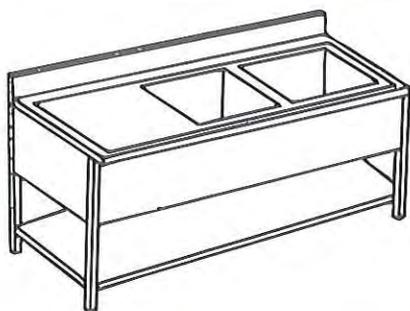
180x120x52

CAPPA A PARETE

1.AM.42.05

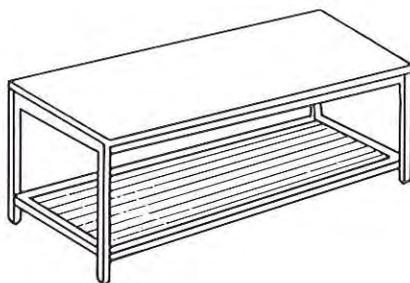


130x100x40



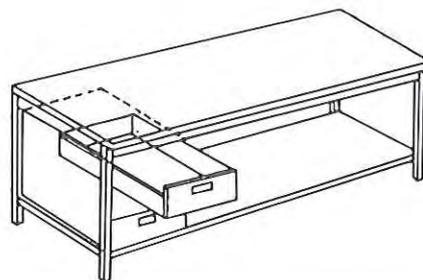
LAVATOIO

1.AM.42.20		160x70x85
------------	--	-----------



TAVOLO DA LAVORO

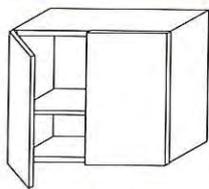
1.AM.42.15		100x70x85
1.AM.42.16		180x70x85



TAVOLO CON CASSETTI

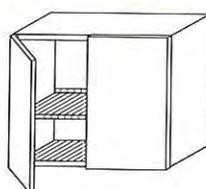
1.AM.42.17		180x70x85
------------	--	-----------

CUCINA COMPONIBILE



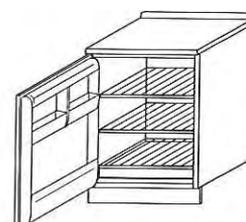
MOBILE PENSILE

1.RS.12.49		60x35x72
1.RS.12.51		90x35x72



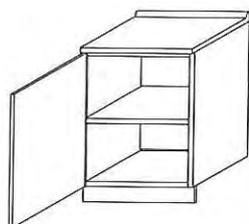
MOBILE PENSILE SCOLAPIATTI

1.RS.12.55		90x35x72
------------	--	----------



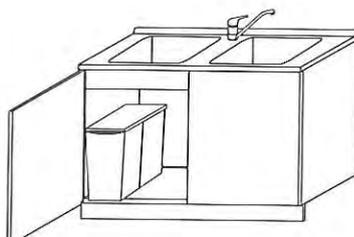
FRIGORIFERO DA INCASSO 160 lt

1.RS.12.35		55x50x85
------------	--	----------



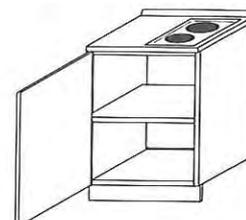
MOBILE BASE

1.RS.12.05		60x60x90
------------	--	----------



MOBILE BASE CON LAVELLO

1.AM.42.31		90x60x90
------------	--	----------



MOBILE BASE CON 2 PIASTRE

1.AM.42.32		60x60x90
------------	--	----------



Cucina disponibile in colore bianco



GLI ARREDI BIOCOMPATIBILI

Il Centro Studi e Ricerca Gonzagarredi, con il qualificato contributo di specialisti nel settore, ha realizzato negli ultimi anni una linea di arredi biocompatibili, specificamente studiata per favorire e rispettare i principi di una crescita sana e armoniosa del bambino.

A questa linea di arredi è riconosciuto l'attributo di biocompatibile in quanto vengono utilizzati materiali naturali, rispondenti alle normative in vigore, quali il legno massello di faggio, il multistrati prodotto con legni protetti e trattato con procedimenti ecologici, pannelli in pressato di legno naturale riciclato, componenti in plastica riciclata, vernici ed oli ad estrazione vegetale. Gli arredi sono riciclabili al 100%.

Mobili:

I mobili sono in legno multistrati bilaminato e in truciolare nobilitato FSC, in classe E1, con bordi arrotondati in faggio massello. Il sistema costruttivo dei mobili è costituito da una serie di spinotti, bussole e tiranti che garantisce la massima tenuta nel tempo o rende possibili eventuali sostituzioni di una o più parti.

La schiena è in legno truciolare nobilitato FSC. L'apertura delle ante è superiore a 160°.

Tavoli:

I tavoli sono costruiti con montanti cilindrici in legno massello, trattati con oli biocompatibili e assemblati ai piani mediante bussole ad alta resistenza, in modo da evitare qualsiasi ingombro sottostante alla superficie di lavoro. Il piano del tavolo è in legno multistrati rivestito di linoleum naturale, oppure in laminato. I bordi sono a vista e arrotondati.

Sedie:

Le seggioline sono particolarmente curate per quanto attiene alla sicurezza e alla robustezza. Seduta e schienale, assolutamente privi di spigoli, sono a incastro.

La struttura è interamente in legno massello di faggio, i montanti sono a sezione tonda, il sedile e lo schienale in legno multistrati di faggio. Trattamento con oli biocompatibili.



LE TECNICHE E I MATERIALI

I materiali, le vernici e i collanti, a bassa e controllata emissione di formaldeide, sono di origine vegetale e completamente atossici. Tutti gli arredi per l'infanzia sono riciclabili al 100 %.

LA VERNICIATURA

Tutte le vernici utilizzate sono ad estrazione naturale e prodotte da ditte certificate. Le superfici, trattate con oli vegetali, sono resistenti alle macchie e idrorepellenti. Questo trattamento, inoltre, dà risalto alle venature del legno, creando gradevoli effetti estetici. È consigliata una manutenzione annuale con un panno e olio.

LA PLASTICA RICICLATA

Gonzagarredi propone inoltre per i suoi arredi la plastica riciclata, un materiale ecologico, inattaccabile dai normali disinfettanti e agenti di pulizia, facile da pulire e igienico. Anche questo materiale è esente da emissioni tossiche.

GLI IMBALLAGGI

Il cartone utilizzato è di colore avana naturale e può essere riutilizzato più volte per altri impieghi.



Per la realizzazione di questa proposta di arredi
hanno collaborato con il Centro Studi Gonzagarredi:
per il design

Edoardo Malagigi
per l'area pedagogica
Grazia Honegger Fresco

Hanno contribuito alla definizione
dei prodotti e del catalogo:

Giuseppe Marangon
Carlo Dal Trozzo
Gabriele Moretti
Romeo Francesconi.

Sono stati inoltre recepiti suggerimenti di

Irene Ivoi
Mariangela Gianni.

La stesura dei testi pedagogici
relativi ai diversi gruppi sono di
Lino Rossi.

Le immagini fotografiche sono state realizzate
presso la sede dell'azienda da

Renato Begnoni
Fotostudio 5 snc

Si ringraziano tutti coloro
che hanno partecipato in modo diretto o indiretto
alla realizzazione di questo catalogo.

Art service e coordinamento:

Magicompany srl (MN)
(Agenzia di pubblicità)

Stampa: **Artigianelli Spa - Brescia**

© a norma di legge
é vietata la riproduzione anche parziale
delle foto, dei disegni e dei testi
con qualsiasi mezzo effettuata,
compresa la fotocopia,
senza l'autorizzazione scritta della Gonzagarredi.

GONZAGARREDI®
CENTRO STUDI E PRODUZIONE  PER LE COMUNITÀ

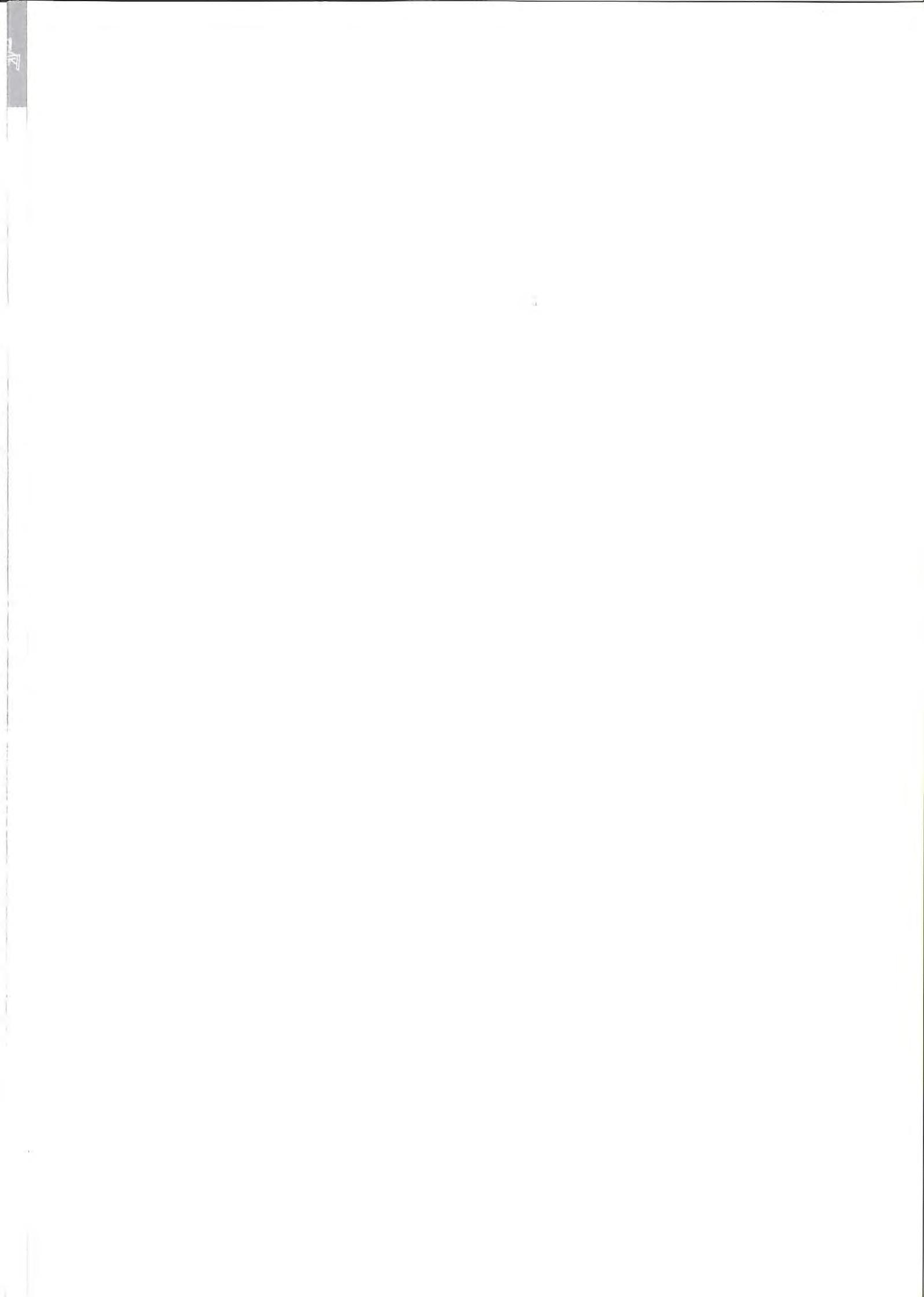
MATERIALE MONTESSORI - ASILI NIDO - SCUOLE MATERNE - ELEMENTARI - MEDIE
ISTITUTI SUPERIORI - LUDOTECHE - BIBLIOTECHE - ARCHIVI - CENTRI RESIDENZIALI PER ANZIANI

Str. Prov.le Pascoletto,5 - 46023 Gonzaga (Mantova) Italia
tel. 0376 / 518200 - 0376 / 5181 - fax 0376 / 528127 e-mail: info@gonzagarredi.it

DIVISIONE SCUOLE DELL'INFANZIA:
tel. 0376 / 518213 - 518209 e-mail: scuola@gonzagarredi.it

<http://www.gonzagarredi.it>

L'Azienda si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento, e senza preavviso, i propri prodotti senza pregiudicarne le caratteristiche essenziali.
Non risponde inoltre per eventuali errori di stampa o di trascrizione.



ASILI NIDO • SCUOLE DELL'INFANZIA • LUDOTECHE • CENTRI GIOCO
SPAZI FAMIGLIA • ASILI NIDO AZIENDALI E CONDOMINIALI



CENTRO STUDI RICERCA E PRODUZIONE PER LE COMUNITA'

SISTEMI D'ARREDO PER SCUOLE DELL'INFANZIA

www.gonzagarredi.it

46023 Gonzaga (MN) - Italia - Strada Prov.le Pascoletto, 5
Tel. +39 0376 518200 / Fax +39 0376 528127

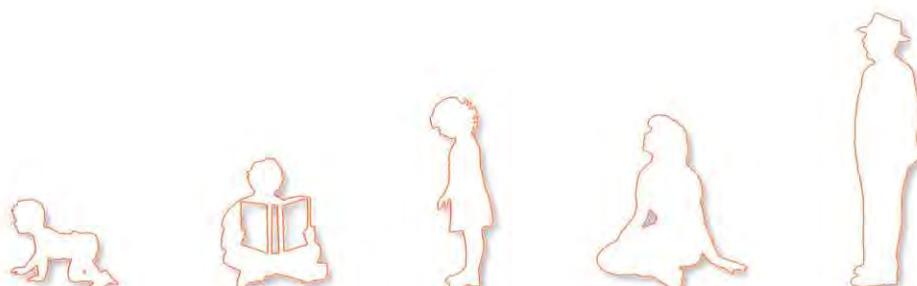
Divisione Scuole dell'Infanzia - Tel. +39 0376 518200 - 518213
scuola@gonzagarredi.it

MILANO

Via Antonello Da Messina, 5 - 20146 Milano
Tel. +39 02 48751071 / Fax +39 02 40011514
gonzagarredi.mi@gonzagarredi.it

ROMA

Via Badoero, 67 - 00154 Roma
Tel. +39 06 48930616 / Fax +39 06 48912084
gonzagarredi.roma@gonzagarredi.it



SCUOLE DELL'INFANZIA • SCUOLE DELL'OBBLIGO • MATERIALE MONTESSORI • BIBLIOTECHE